

my home



Home

is

where

I
extend

my

skills.



Orbital_extending table

calligaris 
my home.

1923
95
2018
ANNIVERSARY

Calligaris es la inspiración que estoy buscando para mi casa. Son las formas y los colores que me cuentan, una gran cantidad de estilos y productos que pueden convertirse de inmediato en míos. Son la calidad que resiste las modas y el diseño que nos sorprende cada vez como la primera vez. Calligaris es el diseño fácil de combinar y de vivir, la clave de un mundo que se parece a mí, que cambia conmigo. Donde reescribo las reglas todos los días, donde siempre encuentro una solución, y el único deber es ser feliz. Donde experimento y creo junto con las personas que amo, el lugar más hermoso del mundo: mi hogar.



“No exportamos solo nuestros productos. Pero sobre todo nuestro espíritu italiano. Ese gusto por la belleza que es parte de nuestro ADN, resultado de un delicado equilibrio, que solo en Italia sabemos encontrar, entre Creatividad y saber hacer, entre el puro genio y el compromiso continuo.”

— *Alessandro Calligaris*

Nuestra empresa acaba de cumplir 95 años, pero nunca la había visto en tan buena forma. Con una historia de casi cien años a sus espaldas, podría fácilmente sucumbir a la tentación de mirar atrás y hablar de los éxitos que nos han llevado hasta aquí, pero no quiero aburrirlos: en lugar de pensar en nuestro pasado, prefiero mirar hacia adelante, como siempre hicieron mi abuelo Antonio, el fundador, y mi padre Romeo. Prefiero hablar del presente y del futuro de una empresa que, fundada en 1923, cuando una silla costaba solo unas pocas liras, en la actualidad ha superado los 140 millones de facturación: un éxito que ha sido posible gracias al talento de los más de 660 colaboradores en los que podemos confiar, entre los que se incluyen proyectistas expertos, diseñadores, arquitectos, creadores de tendencias, artesanos y trabajadores cualificados. Una empresa que, partiendo de la madera de una silla de paja, hoy en día es capaz

de procesar metales, tejidos, pieles, materiales plásticos y cerámica, utilizando la mejor mano de obra disponible, para ofrecer más de 800 productos, desde los más clásicos y elegantes, hasta los más irónicos y divertidos, con el fin de satisfacer los gustos de una clientela muy numerosa. En la actualidad, de hecho, nos hemos convertido en una sólida realidad internacional, presente en más de 100 países, a los que exportamos no solo nuestros productos, sino sobre todo nuestro espíritu italiano, ese gusto por la belleza que forma parte de nuestro ADN, fruto de un delicado equilibrio que sólo en Italia podemos encontrar, entre la creatividad y el saber hacer, entre el genio puro y el compromiso continuo. Es nuestro instinto natural: estaba con nosotros cuando nacimos, está con nosotros ahora que tenemos 95 años y estará siempre con nosotros.

Alessandro Calligaris

my home ¹⁹

- 8 Cazadores de nuevas tendencias ●
Entrevista a Massimo Cian
- 12 Cómo nace un objeto de Diseño ● *Explicado por Claudio Dondoli, Archirivolto*
- 16 Guindas de Diseño ●
Colección CoDe
- 20 ¿Qué quiere decir “My Home”? ●
Hemos preguntado a Line Klein y Alessandra Salaris

my inspiration

- 25 Dining Room ●
36 — *be gold*
50 — *think green*
- 91 Living Room ●
98 — *pink obsession*
108 — *geometric vertigo*
122 — *flower power*
136 — *brown style*
140 — *Manhattan wall system*
- 143 Bedroom

my selection catalogue

- 154 Índice

Cazadores de nuevas tendencias.



Entre las tendencias de A 2019 resaltarán el uso de materiales como terciopelo, latón, maderas claras y en general un diseño mid-century.

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? Pero sobre todo: ¿cómo vamos a decorar nuestras casas? En otras palabras, ¿es posible conocer de antemano cuáles serán las próximas tendencias en el mundo del diseño? Se lo hemos preguntado a Massimo Cian, director de la Oficina de Estilo Calligaris, quien para hacer su trabajo lo mejor posible, siempre anda a la caza de las nuevas tendencias.

¿Cómo se hace para predecir el futuro del diseño? ¿Cómo se hace para interceptar las nuevas tendencias y entender en qué direcciones se moverán los gustos del público? Seguro que no con una bola de cristal, ni siquiera si la diseñara el diseñador más famoso del momento. Lo que se necesita es una investigación profunda, un cierto instinto natural y, sobre todo, mucha experiencia: lo saben bien en Calligaris, una empresa que gracias a su capacidad para captar las nuevas tendencias siempre ha sabido ofrecer productos de diseño a precios asequibles, construyendo un éxito que ha durado décadas. Por una parte, la de los diseñadores, «ser capaz de captar las nuevas tendencias es un regalo que te llega cuando vives en este entorno, cuando visitas ferias, cuando lees

determinadas revistas y visitas ciertas webs», como nos han contado los tres jóvenes creativos fundadores del estudio BGR, colaboradores de la empresa de Friuli desde hace algunos años, «es algo que absorbes por ósmosis y que, de forma consciente o inconsciente, después te orienta hacia una determinada elección a la hora de diseñar un producto». Por la otra parte, es decir, por la de una gran empresa internacional como Calligaris, además de estas dotes, también se necesita algo más: un gran trabajo de investigación de amplio alcance para sondear el océano de la creatividad a 360 grados. Una tarea muy delicada, confiada a un verdadero equipo de expertos a la cabeza del cual encontramos a Massimo Cian, en la empresa desde hace 19 años y ahora director de la Oficina de

Estilo Calligaris: la persona perfecta para revelarnos, con (casi) absoluta precisión, lo que nos deparará el futuro. Sin usar ninguna bola de cristal.

¿En qué consiste tu trabajo?

Me ocupo de la creación de los nuevos modelos de Calligaris, desde la idea inicial de los diseñadores con los que colaboramos hasta la presentación del producto acabado en el mercado.

Antes de hablar del futuro, ¿qué significa la palabra “diseño” para Calligaris?

Significa crear productos de diseño excelentes que también sean accesibles: hoy en día todo el mundo habla de “diseño democrático”, nosotros realmente lo hacemos, siempre lo hemos hecho. Nuestro objetivo es satisfacer los gustos de una clientela amplísima, distribuida en los 100 países del mundo donde Calligaris está presente. Conseguirlo, en esta época histórica, es cada vez más difícil: el mundo del interiorismo ya no es el mismo que hace diez años, se mueve cada vez más hacia el mundo de la moda, donde todo es más rápido y los gustos cambian rápidamente. El éxito de un determinado acabado, o de un cierto color, dura ahora un máximo de dos años. Por esta razón, identificar una tendencia, una idea dominante, una línea, es posible pero en un horizonte a corto-medio plazo.

¿Cuál es la diferencia entre crear una nueva tendencia y descubrirla?

Calligaris es una empresa que no quiere crear nuevas tendencias, sino que es una empresa que confía en la investigación para identificar con la justa anticipación cuáles serán las próximas tendencias de éxito. La razón es simple: no somos una pequeña empresa artesanal y, dado que nuestra filosofía es vender productos de alta calidad a un precio asequible, preferimos esperar a que se consolide una tendencia antes de introducirla en nuestra gama de productos que, hoy en día, ha llegado a contar con más de 800 modelos.

Cuando hablamos de nuevas tendencias, no hablamos solo de nuevos estilos, sino también de nuevos objetos, nuevos colores y materiales innovadores.

Por supuesto: no podemos limitarnos solo a los muebles. Visitamos ferias textiles, tiendas de todo tipo, buscamos complementos de decoración nunca antes vistos, exploramos la web, en definitiva, buscamos inspiración en todas partes.

Salir a la caza de nuevas tendencias significa también ir en busca de nuevas técnicas de producción, como hicieron Alessandro y Walter Calligaris en los años 60, cuando creyeron en una nueva máquina capaz de empajar una silla en un minuto y 20 segundos en lugar de dos horas...

Claro que sí. Este es un punto fundamental para Calligaris: es un trabajo que hacemos constantemente, todos los días, contactando con nuestros proveedores y escuchando a cualquiera que proponga algo nuevo desde el punto de vista de las tecnologías de producción.

Hablemos del futuro de la decoración: ¿cuáles son las nuevas tendencias que Calligaris mira con mayor interés?

Hay tres líneas principales: el estilo de los cincuenta, es decir vintage años 50, el estilo industrial y el estilo escandinavo. Para este año, y también para el año siguiente, nuestra gama se inspirará en estas tres tendencias. Ya ha pasado la moda minimalista de los últimos años, con líneas sencillas, limpias y rigurosas, aunque resiste lo que yo llamaría la tendencia “de la memoria”, es decir, interpretar los objetos icónicos del pasado, como es el caso de nuestra nueva silla Liberty, inspirada en un gran clásico como la Thonet.

Entremos en detalles sobre las nuevas tendencias: ¿qué características tiene el estilo de

los años 50?

Se inspira en el diseño americano y europeo de los años 50, traducido obviamente en clave contemporánea, retomando tanto las líneas como los materiales.

¿Cuál es el material dominante?

Definitivamente la cerámica, trabajada con efecto mármol: está presente en el 70% de nuestras mesas. Su éxito sigue creciendo año tras año. Es un material extraordinario que nos permite satisfacer a aquellos que quieren que un objeto tenga un diseño escénico, pero también que sea increíblemente resistente. La cerámica es casi indestructible, pero al mismo tiempo muy versátil y puede ser tratada de muchas maneras: clara u oscura, brillante o mate, con vetas que simulan el mármol... Puede satisfacer todos los gustos.

¿Qué materiales utilizaréis para los acabados?

Seguramente el latón y el terciopelo. El primero es sin duda el metal precioso del año y lo utilizamos en una versión brillante, pero con discreción, en pequeños detalles. El terciopelo, en cambio, es el rey entre los tejidos: está presente en muchos de los modelos de nuestra gama. Es un material extremadamente dúctil que nos permite darle un aspecto riguroso y rígido, por ejemplo en una silla muy lineal, y uno más “blando”, para acolchados en los que se ven las arrugas y apreciar el típico color iridiscente. En cuanto a los colores, lo preferimos en colores intensos y fuertes como el verde oscuro, el azul verdoso y el rojo ladrillo, o en coloraciones más suaves como el rosa, el verde tímido y el amarillo pálido. Al estilo de los años 50 también está ligada la línea que yo llamaría “botánica”: una tendencia que comenzó a establecerse el año pasado y que ahora finalmente ha explotado, caracterizada por el uso de plantas y motivos florales en el papel pintado y los textiles.

El estilo industrial, en cambio, ¿en qué se distingue?

Ya no es el mismo que hace dos o tres años,

cuando se vio un uso masivo del hierro y el cemento y era muy “pesado”. Hoy en día, el estilo industrial es más ligero y minimalista: está dominado por el metal, pintado de negro mate, y la madera, generalmente de roble, con un efecto retro, espesores generosos y bordes irregulares. Combinamos estos materiales con formas muy esbeltas y geométricas, presentes tanto en los diseños de los papeles pintados como en los objetos de decoración, hasta en las baldosas del suelo.

La tercera y última tendencia es la escandinava...

Como su nombre indica, se inspira en una zona geográfica donde las horas de luz son pocas, por lo que se prefieren los dorados y las maderas muy claras, como el fresno o el roble, tratadas con recubrimientos casi en bruto, que les confieren un aspecto “ecológico”, y luego tejidos naturales y colores desaturados y luminosos. Las líneas, obviamente, se inspiran en las de los grandes maestros del diseño escandinavo, como Arne Jacobsen o Alvar Aalto, porque la verdad, en conclusión, es que todas las tendencias del futuro, después de todo, siempre miran al pasado.

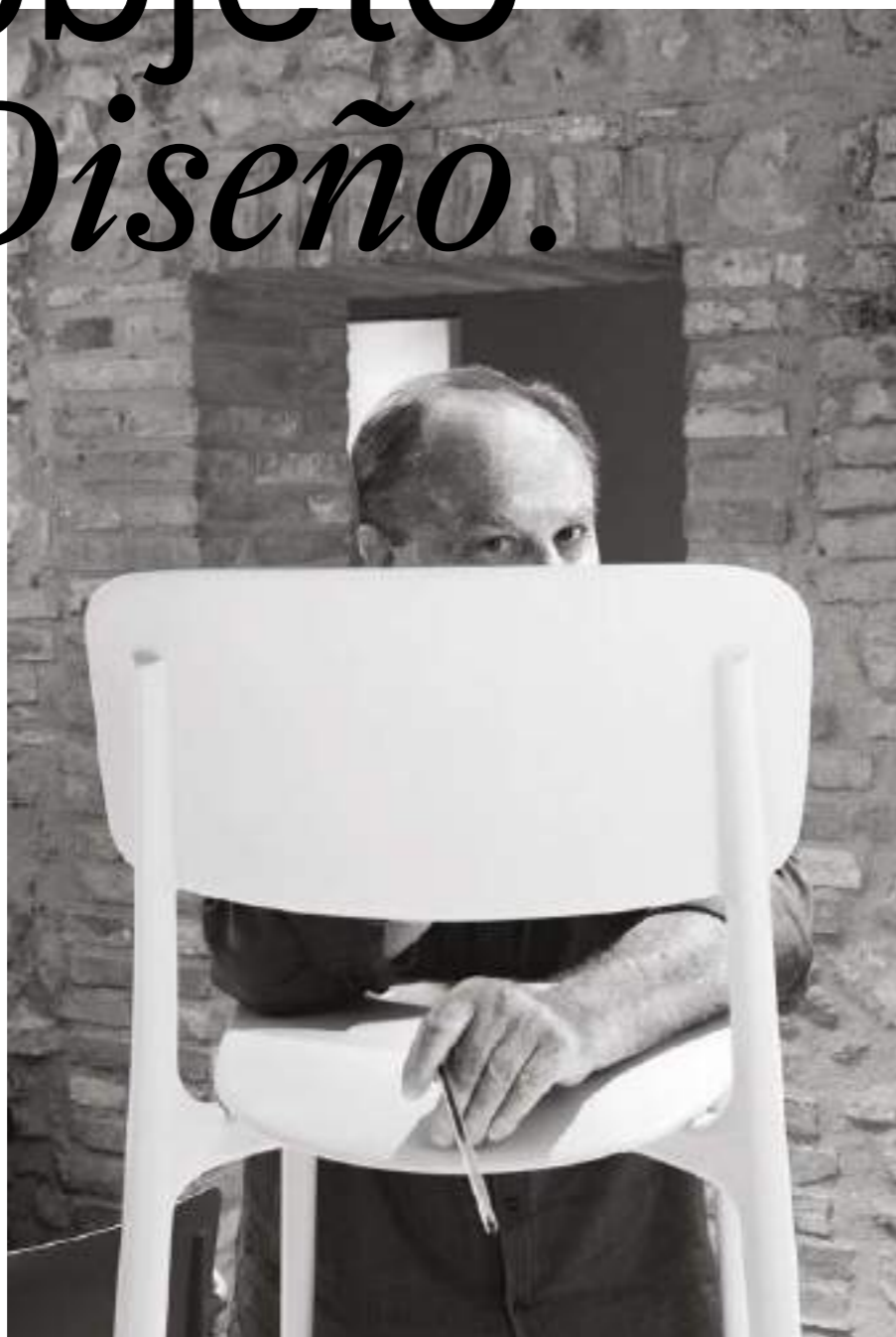


Alvar Aalto
'Paimio' armchair, 1933

Busetti Garuti Redaelli,
Silla 'Fifties',
Calligaris



Cómo nace un objeto de *Diseño*.



Claudio Dondoli,
Industrial designer
y socio de Archirivolto

¿Qué se esconde detrás de los objetos que embellecen nuestros hogares y hacen que nuestras vidas sean más cómodas? ¿Cómo se concibieron? ¿El trabajo de cuánta gente está detrás? Para descubrirlo, hemos pedido a Claudio Dondoli, uno de los socios del estudio Archirivolto, que nos revele todos los secretos de Liberty, la nueva silla diseñada para Calligaris.

Todo el mundo sabe lo que hay delante de una silla (por lo general, hay una mesa), pero pocos saben lo que hay detrás. La belleza de un objeto aparentemente simple esconde en realidad un largo y complejo proceso creativo y productivo, que dura muchos meses e involucra a un gran número de personas, desde el presidente de la empresa que realiza el encargo, los diseñadores a los que se ha confiado la tarea, hasta el modelista que debe realizar el primer prototipo. Porque crear una silla puede parecer fácil, pero el riesgo de que sea fea o, peor aún, incómoda, es mucho mayor de lo que se cree. Nos lo han

explicado los diseñadores del Studio Archirivolto, que diseñaron la Liberty, el último nacimiento en la casa Calligaris, a quienes hemos pedido que nos revelen todos sus secretos, para comprender cómo nace un objeto de diseño y, sobre todo, para descubrir finalmente qué hay detrás de una silla.

Cuando diseñáis un objeto, ¿cuál es la idea de diseño que os guía?

Para nosotros, el diseño debe ser ante todo funcional y el diseñador un trámite entre la empresa y sus clientes: lo sé, es algo que todo el mundo dice, pero nosotros realmente lo hacemos. Muchos se dedican más a la estética, nosotros preferimos dar prioridad a la funcionalidad: nuestro estilo siempre ha nacido del contacto con la "gente común", en el sentido de que nunca nos ha gustado hacer cosas "extrañas" como, qué sé yo, una silla de tres patas. No nos olvidamos nunca de quién comprará los objetos que diseñamos. Por eso siempre hemos querido trabajar con empresas que compartan nuestra visión: cuando empezamos, Calligaris era un sueño. En la actualidad, ese sueño se ha hecho realidad, llevamos colaborando con ellos desde finales de los años 90. Cada vez que el señor Calligaris nos confía un proyecto tan complejo como el de la silla Liberty, nos sentimos muy complacidos, porque es un acto de gran confianza en nosotros.

¿Cómo nace un objeto de diseño como la silla Liberty?

Todo comienza con reuniones con el presidente y sus colaboradores durante las cuales, a partir de una serie de estudios de mercado muy detallados, se decide en primer lugar qué crear y qué línea seguir. En el caso de la Liberty, nos pidieron que creáramos una silla que no excediera un rango de precios muy preciso y que fuera un "clásico instantáneo" con reminiscencias a la Thonet, una de las sillas más famosas de la historia del diseño. La Liberty tenía que tener unas dimensiones similares y, sobre todo, unas

líneas que, como la Thonet, garantizaran su durabilidad estética en el tiempo.

¿Qué se entiende por “durabilidad estética”?

Significa crear una silla con un diseño que nunca canse, con formas suaves y un asiento muy cómodo. El único aspecto de la Liberty que cambiará con el tiempo serán los colores, para adaptarse a las modas cromáticas que cambian de un año para el otro. En realidad, si la observamos con detenimiento, se nota que la Liberty no se parece en nada a la Thonet, pero consigue transmitir la misma imagen tranquilizadora

Pasemos a la segunda fase del proceso creativo: después de recibir el encargo de la empresa, os toca encontrar ideas y comenzar a diseñar...

Después de un briefing tan claro, empezamos a hacer los primeros bocetos sabiendo que la silla tenía que tener unas características estéticas, de acabado y de resistencia muy precisas. Presentamos a la empresa algunos renderizados con diferentes soluciones, hasta que se eligió la forma que más tarde sería la de la Liberty. En este punto encargamos a nuestro modelista, un verdadero escultor que trabaja para nosotros, la realización de un modelo de madera de la silla a escala 1:1. A continuación, este se evalúa junto con el comité de producto de Calligaris y, en caso necesario, se corrige teniendo en cuenta la estética, la función y la misión comercial. Una vez pintado y acabado en detalle, se aprueba el prototipo y en ese punto se procede a la realización del proyecto matemático y luego del molde que permitirá producirlo en serie. Hay que saber que el molde de una silla como la Liberty es muy caro.

¿Cómo se realiza y por qué cuesta tanto?

Crear el molde para una silla como la Liberty es una gran inversión para una empresa. Pero la Liberty es una silla muy

innovadora: ha sido necesario crear un molde especial que permitiera a Calligaris producirla tanto sin el reposabrazos como con él, pero siempre en un solo bloque, sin puntos de rotura. La única parte separada es el asiento, porque queríamos que la Liberty se distinguiese de las habituales sillas de plástico y también estuviera disponible con un asiento acolchado. En la práctica, con un solo molde se pueden crear cuatro versiones: con o sin reposabrazos, con o sin asiento acolchado. Un molde con estas características aumenta significativamente los costes de producción.

¿Cuánto tiempo ha pasado desde la primera idea hasta la silla terminada?

No menos de ocho meses

¿Cómo se eligen los colores?

Cada empresa tiene sus hábitos y tradiciones en términos de colores... Para esta silla Calligaris ha preferido una mezcla de tonos pastel suaves y algunos colores más tradicionales de la paleta de la empresa.

¿Se ha pensado la Liberty para un uso específico?

Es una silla creada para estar alrededor de las mesas de la cocina/sala de estar, pero también para lugares públicos como restaurantes o salas de reuniones, tanto en interiores como en exteriores.

¿Cómo se eligió el nombre?

Normalmente se decide al final. Durante la fase de trabajo el proyecto recibe un nombre temporal: la Liberty, por ejemplo, se llamaba internamente Pistoia, ya que a menudo utilizamos nombres de localidades toscanas para nuestro archivo. Una vez terminado el trabajo, se elige el nombre definitivo junto con los responsables de marketing, asegurándose de que no exista ya y de que sea agradable de pronunciar en los idiomas de los diferentes países en los que se venderá.

¿Cuáles son las reglas a seguir cuando se diseña una silla?

Hay una serie de medidas ergonómicas que se deben respetar que, en teoría, siempre deberían llevar a la creación de sillas cómodas, pero ya se sabe, de la teoría a la práctica hay una gran diferencia. Se trata de medidas dictadas por las dimensiones del cuerpo humano, pero siempre debemos intentar hacer una media entre el cuerpo más grande de los americanos y noreuropeos y el cuerpo más pequeño de los orientales.

¿Qué riesgos se corren cuando se diseña una silla?

Que sea fea, poco segura y, sobre todo, que sea incómoda: ¡crear una silla incómoda es mucho más fácil de lo que se cree! A pesar de que hay reglas y medidas precisas que respetar, luego el gusto y la imaginación del diseñador marcan la diferencia y cada silla siempre tiene un detalle que la distingue

En conclusión, ¿la Liberty además de bonita también es cómoda?

¡Es cómoda incluso para mí, que no estoy precisamente muy delgado!



Archirivolto,
Silla 'Liberty',
Calligaris.

“La Liberty tenía que tener unas líneas que, como la Thonet, garantizaran su durabilidad estética en el tiempo.”



Guindas de Diseño.



Valerio Sommella,
Jarrón 'Tonico',
Calligaris CoDe

Divertidos o refinados, pop o elegantes, siempre sorprendentes, nunca banales: así son los nuevos accesorios de decoración 2018 de la colección CoDe. Pequeños detalles que marcan la diferencia, nacidos del lápiz de los jóvenes diseñadores más talentosos del momento: la guinda del pastel de la gama Calligaris.

A un vasto catálogo como el de Calligaris solo le faltaban ellos: los accesorios de decoración. Dicho y hecho, aquí está la nueva colección CoDe, la guinda del pastel de una gama que en la actualidad cuenta con más de 800 productos de mobiliario vendidos en todo el mundo. CoDe es como el lunar en la cara de Marilyn Monroe, es el detalle que marca la diferencia, el cierre de un círculo cada vez más amplio en cuyo interior se guarda la historia de un éxito empresarial iniciado hace 95 años con una simple silla de paja en el pequeño pueblo de Manzano. Pop y elegante, lúdica y minimalista, extravagante y rigurosa: distanciándose deliberadamente de la refinada sobriedad que siempre ha caracterizado el estilo de la marca Calligaris, CoDe ha sido pensada y

concebida como un patio de juegos para los mejores diseñadores jóvenes, un oasis creativo donde los creadores más caprichosos pueden expresar libremente su talento, experimentar con nuevas formas y explorar nuevos lenguajes. Una vez identificados los tipos de objetos que la compondrían (jarrones y bandejas, lámparas y candelabros, relojes y pisapapeles, estanterías y huchas) y elegidos los diseñadores, se les dio a cada uno de ellos la máxima libertad creativa, con una sola recomendación: sorprender. «Es cierto», confirma riendo Sam Baron, estrella emergente del diseño francés y uno de los diseñadores de la nueva colección CoDe 2018, «fue justo así, hasta el punto de que mis primeros diseños fueron rechazados, me dijeron: "¡Queremos algo más loco! ¡Que se salga de los esquemas!". Entonces

comprendí que lo decían en serio y me sentí realmente libre». De su libertad creativa nació Tubini, un jarrón de cerámica mate compuesto por un jarrón principal al que se agregan mucho jarrones más pequeños: «Me inspiré en el tronco de un árbol del que nacen las ramas: un jarrón clásico requiere que siempre pongas las flores en el mismo lugar, mientras que este, con tantos recipientes diferentes, es un objeto que invita a crear composiciones basadas en el estado de ánimo del momento o en las flores que encuentras en el jardín. También se puede usar para meter los bolígrafos. Es un objeto que exige algo más a quien lo usa». Jóvenes pero talentosos los diseñadores, pequeños pero con una gran personalidad los objetos nacidos de su lápiz: pueden gustar o no gustar, pero seguro que no pasan desapercibidos. «Incluso en los más sencillos siempre hay un detalle que los hace únicos: ninguno de nuestros accesorios de decoración podrá jamás ser definido como banal y ese era exactamente nuestro objetivo», explica la Oficina de Estilo de Calligaris. Que a los diseñadores se les haya realmente dejado la máxima libertad lo han confirmado también los tres jóvenes creativos del estudio BGR (Busetti Garuti Redaelli), autores del elegante y minimalista candelabro Lume: «Lo único que Calligaris nos pidió fue crear un objeto con una fuerte personalidad, que tuviese una historia. Querían que detrás de cada objeto hubiera un pensamiento que lo hiciese único, un pensamiento nuestro y solo nuestro: a partir de esta petición, dado que el mundo escandinavo siempre ha sido una de nuestras referencias estéticas, imaginamos un candelero inspirado en el clásico candelabro de adviento, típico del norte de Europa, reelaborándolo según nuestro gusto y nuestra idea de diseño, esencial, funcional y no excesivamente decorativo, para que no cansase después de poco tiempo». Lume y Tubini son solo dos de los

recién llegados a la familia CoDe, y van a acompañar a un grupo de objetos tan bien surtido, variopinto y heterogéneo que será realmente difícil no enamorarse de al menos uno de ellos. Uno puede quedar fascinado por el homenaje al surrealismo de Dalí que emerge en las formas líquidas del reloj de mesa de cerámica mate OSVALDO (Mr Smith Studio) o de las referencias al estilo de cómic del Pop Art marcado por las manecillas y las formas redondeadas del reloj de mesa de cerámica SENZATEMPO (de Brogliato Traverso). Quienes creen que la versatilidad y la sencillez son la esencia de la elegancia no quedarán indiferentes ante NINFEA (de Michele Menescardi), una bandeja de cerámica que, como las hojas de la planta acuática que la inspiró, parece flotar en cualquier superficie en la que se apoya. Con CoDe, la única preocupación de todos aquellos que piden a un objeto de diseño un soplo de ligereza, una sonrisa para iluminar incluso los días más oscuros, será tener que elegir: la ironía, de hecho, caracteriza muchos de los accesorios de decoración de la colección y está presente en muchos matices, desde

el más desmitificador de los jarrones de cerámica IONICO (de Valerio Sommella), hasta el más infantil, como la hucha de cerámica mate un poco cerdito un poco cajita mágica, TEO DORO (de Quaglio Simonelli). Objetos nunca banales, minimalistas, elegantes, excéntricos, a veces divertidos, pero ninguno de ellos, ni siquiera el de diseño más atrevido, traiciona los valores sobre los que Calligaris ha construido su éxito, centrándose en un diseño que nunca es un fin en sí mismo, sino que siempre es funcional y accesible para todos, acompañado de una versatilidad que a lo largo de los años es capaz de conquistar cada vez más clientes en todo el mundo. Valores que, en realidad, se encuentran también en CoDe, una colección que, gracias a su heterogeneidad, es capaz de satisfacer a todo tipo de público, tanto a los más jóvenes, amantes de un diseño escandinavo, minimalista o de inspiración pop, como a los más maduros, orientados a líneas elegantes y limpias, para que, sean cuales sean sus gustos, todo el mundo tenga la posibilidad de poner en su pastel la guinda que prefiera.



*Reloj 'Allora',
de Brogliato Traverso*



*Reloj 'Senztempo',
de Brogliato Traverso*



*Productos CoDe.
De la izquierda y arriba
lámpara 'Pom Pom',
de Matteo Cibic;
bandeja 'Ninfea' de
Michele Menescardi;
jarrón 'Tubini' de Sam
Baron.*



*Lámpara 'Pom Pom',
de Matteo Cibic.*

¿Qué quiere decir “my home”?



Una de las fotos de Line Klein, de la campaña 'My Home' 2018 Calligaris

Las dos palabras en inglés con las que Calligaris ha firmado la nueva campaña de comunicación internacional resumen perfectamente su idea de interiorismo. ¿Pero qué significan realmente? Se lo hemos preguntado a dos mujeres especiales, que miran el mundo de la decoración desde dos puntos de vista muy privilegiados, pero a más de 1000 kilómetros de distancia, los que separan Italia de Dinamarca...



Line Klein, fotógrafo © Klein



Alessandra Salaris, stylist © Salaris

“My Home”: dos palabras inglesas aparentemente muy simples pero capaces de encerrar toda una filosofía de vida. Además de dar el título a la revista que tienes entre tus manos, My Home es también el lema de la nueva campaña publicitaria internacional firmada por Calligaris, y fue elegido precisamente porque capta perfectamente el espíritu de nuestro tiempo y sintetiza una nueva idea de vivir que pone al individuo en el centro de todo, yendo más allá de la simple decoración del espacio doméstico: hoy todo el mundo tiene derecho a sentirse libre para ser y hacer lo que quiera dentro de las paredes de su hogar. La primera regla es que no hay reglas. Por eso es fundamental tener a nuestro lado un socio como Calligaris que, gracias a su diseño accesible, a su versatilidad y a su amplia gama de productos de decoración, es el cómplice perfecto para que cada uno de nosotros pueda contar, a través del mobiliario, quiénes somos, qué idea tenemos del mundo y cuáles son nuestras pasiones.

“My Home” es la síntesis de un verdadero estilo de vida y, para entender mejor de qué se trata, hemos pedido que nos lo expliquen a las dos mujeres que contribuyeron a la creación de la nueva campaña publicitaria de Calligaris: Line Klein, fotógrafa danesa de arquitectura, una de las más reconocidas del mundo, autora de las imágenes, y Alessandra Salaris, estilista italiana, maestra de la elegancia en el arte de la decoración. Una divertida “entrevista doble” que puso frente a frente a dos mujeres, una danesa y otra italiana, representantes de dos culturas diferentes en lo que respecta a vivir la casa. Perfectas para contarnos, cada una desde su punto de vista, qué significa hoy vivir, decorar y, sobre todo, cuál es el significado de esas dos palabras inglesas aparentemente tan sencillas...

Line y Alessandra, ¿qué significa realmente "My Home"?

ALESSANDRA: Es un concepto que está ligado a una tendencia muy fuerte que no se limita solo a habitar: en comparación con el pasado, hoy en día se pueden tener muchas experiencias diferentes, hay muchas más opciones, se puede viajar más fácilmente, y esta expresión de libertad absoluta termina reflejándose en la forma en que se vive la casa. En casa soy libre de hacer lo que quiera. Este fenómeno sociológico es consecuencia de las mayores oportunidades que nos ofrece el presente, mientras que en el pasado todo era más rígido y fijo: la cocina, por ejemplo, la elegían los padres porque tenía que durar toda la vida y era una inversión considerable que hacían ellos porque tenían poder adquisitivo, mientras que a los hijos les tocaba sufrir las elecciones de otros. Hoy, sin embargo, también debido a la mayor precariedad e inestabilidad económica, se ha impuesto la idea de que la casa no siempre será la misma para toda la vida: quizás dentro de dos años te vayas a vivir a Shanghái o quién sabe dónde. En un contexto histórico como este, la elección de Calligaris de ofrecer objetos de diseño a un precio asequible es definitivamente una elección ganadora.

LINE: En Dinamarca es diferente, estamos en un periodo en el que la casa se ve tanto como un símbolo de protección como de estatus: la gente quiere vivir en casas muy bonitas que les gusta mostrar a los demás. Sin embargo, creo que la decoración es un proceso que dura toda la vida: la casa perfecta nunca será aquella en la que te vas a vivir sola por primera vez a los 20 años, sino la que está llena de objetos que te encantan y que vas reuniendo poco a poco con el tiempo. Obviamente, también me gusta tener algunas piezas de diseño, quizás porque los daneses siempre hemos tenido una relación muy fuerte con el diseño: mi casa de la infancia estaba llena de muebles famosos, solo que en esa época era normal, no había nada de extraordinario en tener una silla de Arne Jacobsen, era solo un objeto, y la usabas porque era cómoda, no para mostrarla.

Hoy en día, sin embargo, es diferente: todo el mundo quiere lucirse a través de la decoración.

¿Cuál es vuestra idea de hogar?

ALESSANDRA: Esta es una pregunta muy difícil, porque acabo de comprar una casa y, como trabajo en el ámbito de las tendencias de decoración, será un reto encontrar una manera de hacer que la casa no sufra demasiado por las modas del momento, sino que siga siendo actual con el tiempo.

LINE: Con el trabajo que hago, no creo

Sam Baron,
Jarrón 'Tubini'
Calligaris CoDe



Mesa Eclisse,
Calligaris Studio.

ni en los gustos ni en la forma en que se vive la casa: mi idea de habitar, mi "My Home", es precisamente eso, la evolución continua.

¿Cuáles son las diferencias entre Dinamarca e Italia en cuanto a la forma en que se vive la casa?

LINE: No he estado en muchas casas italianas, pero las pocas que he visto eran extremadamente chic: existe una larga historia entre los italianos y el diseño. Estáis acostumbrados a ser siempre elegantes en el vestir, en el vivir, en todo, y me parece que Italia y Dinamarca comparten el mismo deseo de vivir bien, rodeados de belleza. La diferencia es que los daneses somos mucho más minimalistas en la casa y en la forma en que vivimos, tenemos mucho cuidado de conservar las cosas que heredamos de los abuelos o de la familia en lugar de comprar un sofá nuevo cada diez minutos. En Dinamarca, últimamente se está estableciendo una nueva tendencia rebautizada como New Nordic Warm Minimalism (Nuevo Minimalismo Cálido Nórdico): hasta ahora siempre hemos preferido colores suaves y fríos, como el azul

y el gris, que recuerdan al Mar del Norte que tenemos frente a nosotros, pero hoy nos dirigimos hacia los colores cálidos del sur de Italia, como el amarillo y el blanco.

ALESSANDRA: Me gusta mucho este contraste entre daneses e italianos, pero la verdad es que nosotros no tenemos su misma cultura de interiorismo, aparte de un grupo bastante reducido que presta mucha atención a la decoración, y que de hecho sobresale en ello, la mayoría de los italianos se preocupan más por la practicidad que por la estética de la casa, a la que no dedican la devoción por los detalles que he visto en varias casas del norte. Esto se debe quizás al clima: los italianos, tan pronto como podemos, salimos de casa y preferimos gastar en viajes o ir a cenar fuera, en vez de en muebles de diseño. En el norte, sin embargo, el clima es frío y la casa se vive mucho más, razón por la cual los daneses tienen una cultura del mobiliario tan maníaca.

¿Cómo nació la nueva campaña de Calligaris?



Enrico Cesana,
Sofá 'Facing';
MrSmith Studio, Lámpara
'Sextans', Calligaris.

LINE: Sabía que me querían como fotógrafa para que aportase un punto de vista diferente y una luz "escandinava", ni demasiado cálida ni demasiado fría. Quería que se percibiera esta mezcla entre un ambiente nórdico y los muebles de Calligaris y su sabor maravillosamente italiano. Me sorprendió mucho su enfoque internacional. Me gusta esta campaña porque tiene sentido del humor, pero al mismo tiempo tiene mucho estilo. Refleja bien el estilo Calligaris, que consigue ser exclusivo, pero a un precio asequible. Es una campaña centrada en lo que la casa representa "para ti", en lo que significa "casa": en una de las imágenes hay un hombre que vuela aviones de papel mientras está sentado cómodamente en la habitación, porque la clave es precisamente esta: "casa", a veces, significa simplemente disfrutarla sin hacer nada. Es un sueño, ¿no?

ALESSANDRA: En una campaña como esta, la elección del lugar ha sido fundamental. Hoy es necesario mostrar casas que transmitan calidez y seguridad, que tengan una historia que contar y colores envolventes, ya no usamos el blanco absoluto y frío que estaba de moda en los años 90. Elegimos dos apartamentos muy diferentes, uno moderno y otro histórico, pero en ambos respiramos un ambiente acogedor, nunca frío.

LINE: Es cierto, ha sido bonito crear una mezcla con los muebles de Calligaris: funcionaban muy bien en ambos ambientes, tanto en el moderno como en el más antiguo.

¿Hay algún objeto de Calligaris del que os hayáis enamorado mientras trabajabais en esta campaña?

ALESSANDRA: Seguramente el Tubini, un jarrón de la nueva colección CoDe.

LINE: Me enamoré del sofá. Y luego de sus mesas: hacen estas mesas tan cool, que se pueden alargar a voluntad... Prácticas pero al mismo tiempo con un bonito diseño. Cuando belleza y funcionalidad coexisten es maravilloso, ¿no lo creéis vosotros también?

my
inspiration
dining room

#myhome #mydining #mytable
#mychairs #mydinner #mycode

Mesa ESTESO
Silla PARISIENNE
Lámpara POM POM

Centro de mesa DONUT
Mueble ADAM
Alfombra ARABIA

* ESTESO

De 6 a 8 a 10 plazas sin renunciar a la comodidad de todos los huéspedes. Disponible en diferentes acabados, esta mesa es el aliado esencial para una casa que se adapta a las necesidades de los que viven el hogar.

co'de°

OSVALDO es un reloj de mesa que recuerda a los mundos surrealistas de Dalí o Tanguy, Osvaldo es concreto y siempre actual en su estructura en cerámica opaca.



Mesa BOULEVARD
Silla ETOILE
Candelabro LUME
Jarrón TUBINI

Bandeja APOLLO
Hucha TEO DORO
Alfombra APOTEMA
Sujetalibros PICCHIO

Librería HANGAR
Reloj OSVALDO



*Mesa KENT
Silla BASIL
Librería HANGAR
Alfombra APOTEMA
Centro de mesa DONUT*



*Mesa TOKYO
Silla MÉDITERRANÉE
Tótem CIRCLES
Jarrón IONICO*

co'de.

IONICO: los vasos recuerdan las capitales de los templos griegos, pero se transforman en objetos de uso común.



* NUESTROS TIPOS DE EXTENSIÓN
Coplanar, a libro, a rotación. Estos son sólo algunos de los sistemas de extensión que se utilizan para resolver el problema del espacio. ¡Más de 20 modelos en la colección para satisfacer todas las necesidades!
Descúbrelos en calligaris.com

*Mesa LEVANTE
Silla CLAIRE
Alfombra CONRAD*

*Bandeja NINFEA
Jarrón IONICO*



gold, essence of mine.



1



2



4



5



3

1. POM POM
2. APOLLO
3. TRIX

4. TEO DORO
5. ATOLLO



Mesa TIVOLI
Silla IGLOO
Lámpara POM POM
Alfombra MEDLEY

Mesa ICARO
Silla SOPHIA
Jarrón TUBINI
Bandeja NINFEA
Banco ATOLLO
Alfombra APOTEMA



* OMNIA

Más de 200 propuestas de personalización: Omnia es una mesa-camaleón que mantiene la elegancia y la comodidad para hasta 12 personas y un mecanismo de extensión extremadamente simple para cada acabado.

Descubre todas las combinaciones posibles en calligaris.com

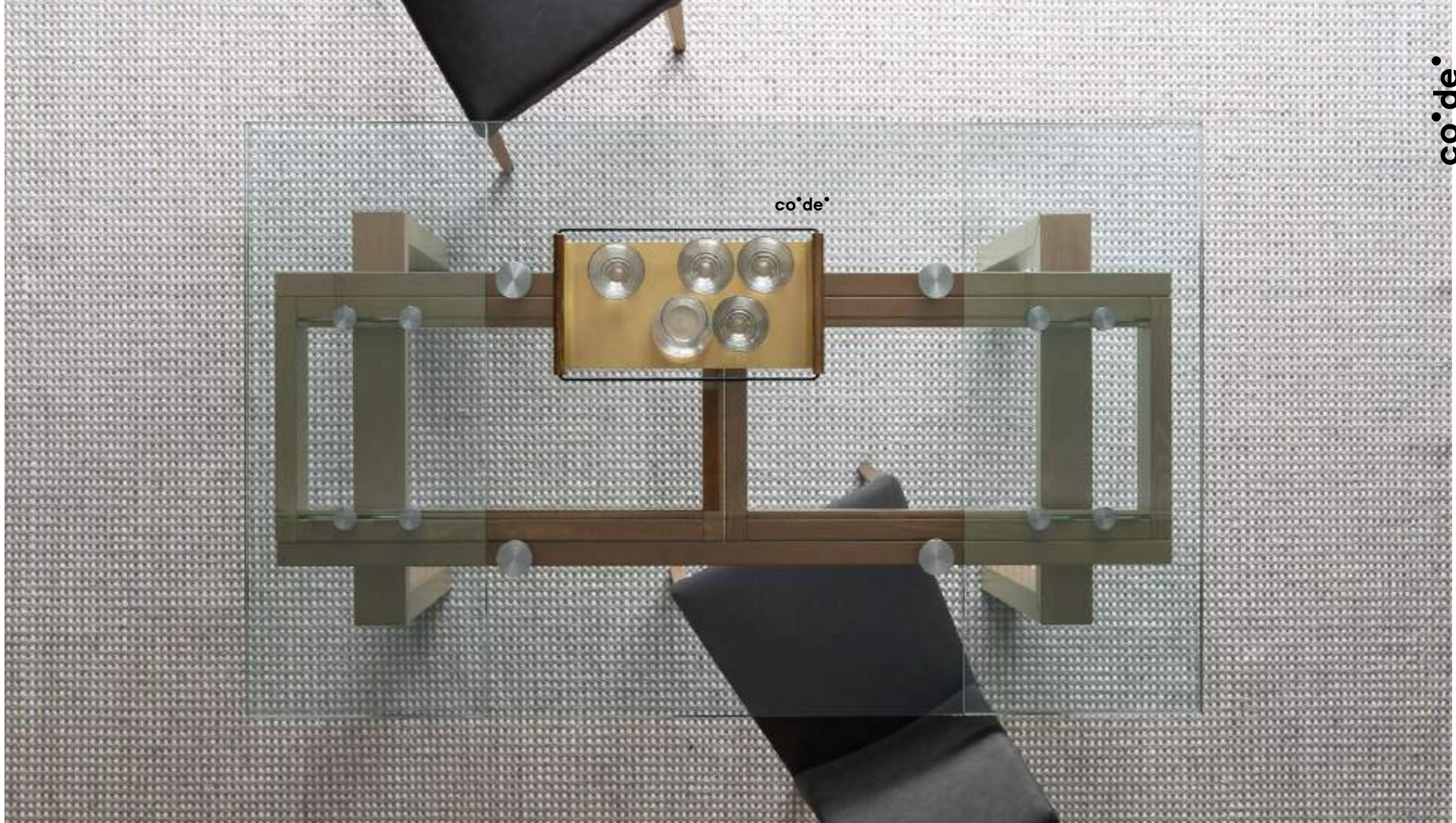




*Mesa OMNIA WOOD
Silla BESS*

*Alfombra ARABIA
Lámpara VOLANS*

*
MADERA
*Para nosotros diseño rima con
sostenibilidad, y la protección del
medio ambiente es una prioridad.
Por eso utilizamos madera
certificada FSC.*



co·de·

APOLLO es una bandeja de metal rectangular con asas de madera de fresno, un juego de contrastes de materiales que lo convierte en un objeto precioso y funcional.



ORBITAL

Diseño y funcionalidad en un solo producto. Orbital, la mesa escultórica diseñada por Pininfarina, supervisa el espacio sin sofocarlo. Gracias a la ingeniosa extensión, la mesa se convierte de 6 a 10 personas con un solo movimiento fluido, manteniendo la característica forma elíptica.

*Mesa ORBITAL
Silla IGLOO*



*Mesa ORBITAL
Silla IGLOO SOFT
Jarrón TUBINI*

*Bandeja APOLLO
Mueble SECRET
Alfombra MEDLEY*

*Reloj OSVALDO
Bandeja NINFEA*

I love to think *green*.



1. ALLORA
2. POM POM
3. IONICO

4. PICCHIO
5. TUBINI
6. ADAM

Mesa JUNGLE
Silla IGLOO SOFT
Jarrón BLUMA
Alfombra GONG



Copyright © Coligere S.p.A

* CERÁMICA
Resistente, higiénico, fácil de limpiar y hermoso: ¿un sueño? ¡No, cerámica! un material con características inesperadas, QUE HARÁ TU MESA ÚNICA.



*Mesa CARTESIO
Silla GALA
Alfombra MEDLEY*

Mesa CARTESIO
Silla GALA
Alfombra MEDLEY

Candelabro LUME
Bandeja NINFEA

co'de.

LUME, un candelabro en varilla de metal con una forma simple que se adapta a cualquier hogar y gracias a su superficie brillante, lo ilumina.

co'de.



*Mesa CARTESIO
Silla ANAÍS
Candelabro CATHEDRAL
Centro de mesa DONUT
Lámpara POM POM
Alfombra APOTEMA*

* SILLAS APILABLES
*Diseñadas para superponerse,
las sillas Calligaris son el aliado
perfecto para ahorrar espacio.*



*Mesa JUNGLE
Silla SAINT TROPEZ
Centro de mesa LIFT
Alfombra MEDLEY*

co'de.

POM POM es una colección de lámparas estudiadas analizando algunas especies de plantas exóticas y transformadas en objetos de decoración contemporánea.



*Mesa PONENTE
Silla ANAÍS
Alfombra APOTEMA*

*Centro de mesa SUNNY
Lámpara POM POM
Mueble ADAM*



* OUTDOOR

Sillas y taburetes prácticos y resistentes en el jardín también. ¡Porque el estilo de Calligaris es adecuado para todos los hogares y todas las temporadas!

Mesa ICARO
Silla LOVE
Alfombra SKY

Bandeja APOLLO
Candelabro LUME



Mesa DELTA
Silla ANNIE SOFT
Bandeja DAMIAN

Jarrón EVAN
Centro de mesa DONUT
Alfombra GONG

Copyright@Calligaris S.p.A





Taburete ATOLLO



Taburete GALA



Taburete PALM

Taburete BASIL





* TABURETES

¡Fijos, giratorios, en plástico, en cuero, acolchados, los taburetes son la mejor solución para darle un nuevo encanto a tu cocina y aprovechar al máximo el espacio!

Elija su favorito en calligaris.com



Taburete SKIN

Taburete BAHIA



*Mesa STELLAR
Silla LIBERTY*

*Bandeja NINFEA
Jarrón TUBINI*

74



*Mesa DUCA
Silla CLAIRE M*



Mesa DUCA
Silla BASIL
Alfombra GAVA



Mesa VORTEX
Silla LIBERTY
Alfombra MEDLEY

Console PURO
Jarrón IONICO

Copyright © Calligaris S.p.A.



co·de·

TEO DORO es la caja ideal para quien planea un viaje o siempre necesita vaciar sus bolsillos. Con una forma irónica y divertida, tiene una tapa para vaciar y está disponible en diferentes colores.



*Mesa ICARO
Silla FIFTIES
Alfombra MEDLEY*

*Bandeja APOLLO
Hucha TEO DORO*



*Mesa KENT
Silla SAINT TROPEZ
Alfombra ESAGONO*

*Centro de mesa DONUT
Librería HANGAR*

co'de°

TUBINI: una escultura abstracta de jarrones cilíndricos de diferentes tamaños, también diseñada para sostener y organizar los utensilios de cocina, auriculares y cables. Gracias al acabado repelente al agua también es adecuado para la recepción de adornos florales alegres.



Console PURO
Jarrón TUBINI

Mesa STELLAR
Silla SAINT TROPEZ

Bandeja NINFEA
Alfombra SKY





co'de°

NINFEA desde el centro de la mesa recoge recuerdos y los guarda, por lo que, desde la bandeja, se convierte en una vivaz pieza central de cerámica

my
inspiration
living room

*#myhome #myliving #mysofa
#mychairs #myground #mycode*

*Sofá MIES
Mesa de centro PURO
Hucha TEO DORO*

*Candelabro LINO
Alfombra MEDLEY*

co'de

LINO, par de candelabros de cerámica en dos tamaños, uno para las velas altas y el otro para las velas Tea Light. Disponible en diferentes acabados de color que van desde polvo hasta octano.



*Butaca LAZY
Puf LAZY
Alfombra SKY
Mesa de centro DAYTONA*

*Reloj SENZATEMPO
Jarrón IONICO
Candelabro LINO*

co·de·

SENZATEMPO, un reloj de mesa que recuerda la cultura pop de los cómics y crea un contraste inesperado con la sofisticación de la cerámica.





FILO

Práctico y manejable, FILO es una mesita de centro con un aire joven y fresco. La tapa consiste en una bandeja extraíble, que se puede usar solo también.



pink is my new obsession.



1



2



3



4

5



1. TEO DORO
2. CIRCLES
3. SENZATEMPO

4. CATHEDRAL
5. OPERA



Sofá SWEET
Mesa de centro TWEET
Portaobjetos CONNOR
Alfombra MEDLEY
Lámpara POM POM



co'de'

Primero que nada los artesanos, para nosotros el PICCHIO es el símbolo de la pasión por el diseño hecho con cuidado e ingenio. Nacido del encuentro de dos elementos de madera, arce para el exterior, nogal para el interior, el pájaro carpintero se convierte en sujetalibros elegante con soporte de metal.

*Mesa de centro PURO
Hucha TEO DORO
Candelabro LINO*



*Vitrina TECA
Jarrón TUBINI
Sujetalibros PICCHIO*



*Escriorio BIBLIO
Silla BASIL*





FACING

Para cada uno su tamaño, gracias al mecanismo de ajuste en cada cojín del respaldo, que le permite apoyarse independientemente de los que están sentados cerca de nosotros.

Personaliza tu sofá en calligaris.com



*Sofá FACING
Alfombra SKY
Mesa de centro AROUND
Bandeja APOLLO*

*Butaca COCO
Mesa de centro MAGAZINE
Lámpara POM POM
Jarrón TUBINI*



*Butaca COCO
Jarrón IONICO*

*Mesa de centro MAGAZINE
Alfombra SKY*



*Butaca COCO
Alfombra MEDLEY*

geometric vertigo.



1. DAYTONA
2. MIES
3. TWICE SOFT

4. PLUM SOFT
5. GEOMA
6. SECRET





*Sofá METRO
Alfombra GONG
Mesa de centro MATCH*

*Butaca LAZY
Lámpara POM POM
Puf SOAP*



*Sofá YPSILON
Jarrón TUBINI
Reloj SENZATEMPO*



* LOUNGE COLLECTION
*Descubre todos los modelos
posibles en calligaris.com*

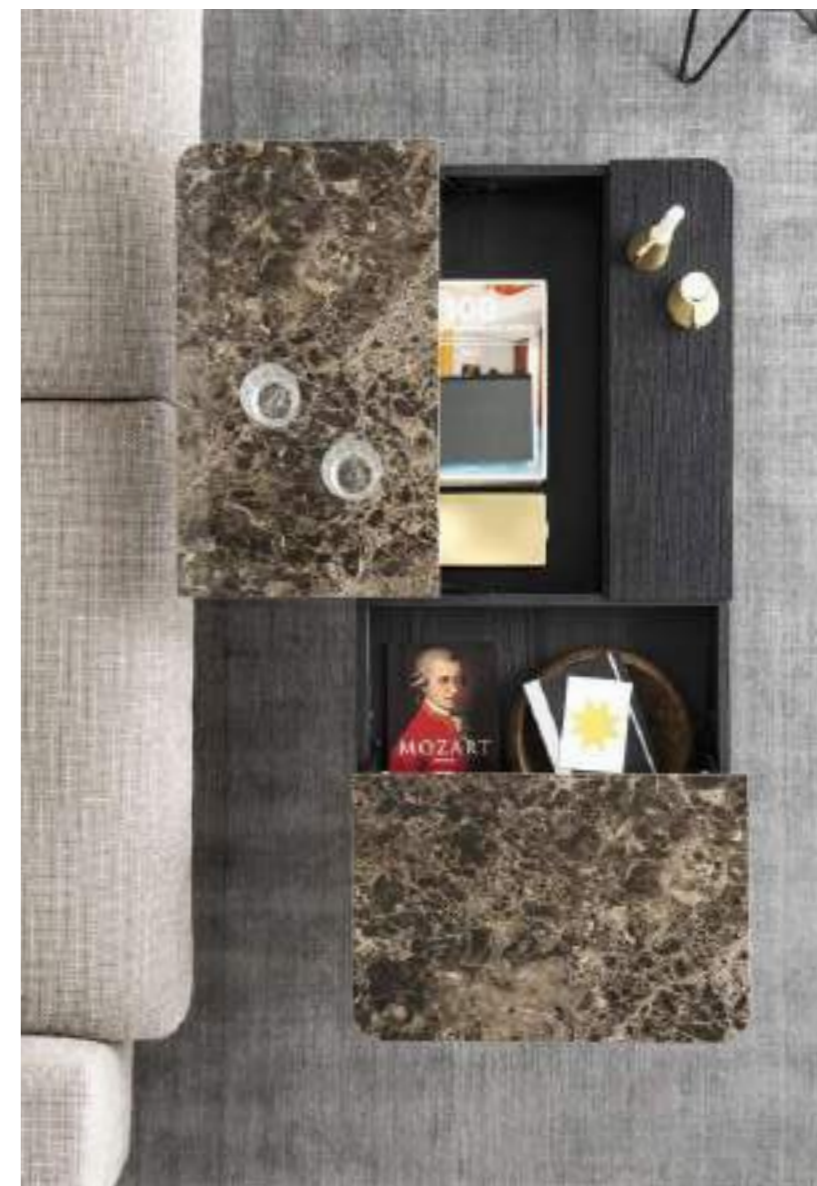


*Sofá LOUNGE
Alfombra MEDLEY
Mesa de centro TWEET
Lámpara BIG WAVE*



AROUND

¡Todo en su lugar! Tapa y contenedor práctico: una pequeña revolución que transformará vuestro hogar.



*Sofá **FACING**
Mesa de centro **AROUND**
Candelabro **LINO***

*Alfombra **MEDLEY**
Mesa de centro **STELLAR**
Puf **SOAP***



Sofá MIES
Mesas de centro ATOLLO
Alfombra SKY

Jarrón IONICO
Lámpara POM POM

flower power.



1. LIBERTY
2. IONICO
3. MEDLEY

4. LINO
5. PLUM SOFT



Sofá CLEVELAND
Puf MUFFIN
Hucha TEO DORO



*Butaca LOVE
Cojín TWICE SOFT
Alfombra MEDLEY
Mesa de centro ATOLLO*

*Butaca LOVE
Cojín TWICE SOFT
Alfombra GONG
Tótem CIRCLES*





*
MESITA DE CENTRO
*Alto, bajo, redondo, oval ... ¡
Hay infinitas posibilidades para
hacer que su sala de estar sea
única gracias a una mesa
de centro!*

*Descubre todos los modelos
posibles en calligaris.com*



*Mesa de centro ATOLLO
Lámpara POM POM
Alfombra PIXI*

Banco ATOLLO



*Sofà DANNY
Alfombra MEDLEY
Mesa de centro TWEET*



*Sofá SQUARE
Mesa de centro TENDER
Lámpara POM POM*

*Butaca LAZY
Portaobjetos ELLIOT*



*Butaca COCO
Espejos VANITY
Mueble OPERA*

*Hucha TEO DORO
Bandeja APOLLO
Alfombra MEDLEY*



*Tótem CIRCLES
Jarrón TUBINI
Reloj SENZATEMPO*

*Hucha TEO DORO
Candelabro LINO
Alfombra SKY*



Mesa de centro ARENA

Caracterizado por una banda de cuero regenerado que envuelve la parte superior, se transforma fácilmente en una práctica bandeja extraíble.



Mesa de centro ARENA



DAKOTA

Dakota y Sottosopra, regulables en 7 alturas y 2 longitudes diferentes, se transforman rápidamente de una mesita de centro en una mesa de comedor para toda la familia.

Descubre a pág. 185



Mesa DAKOTA
Alfombra MEDLEY

brown styles me.



2



3



4



5



6



1. OSVALDO
2. IONICO
3. THIN

4. LUME
5. LIFT
6. GIRO

136



Mesa de centro MAGAZINE



co'de.

GEOMA es una lámpara de cerámica con líneas geométricas e irregulares para agregar una nota de estilo a tu dormitorio e iluminar tu escritorio.

Manhattan wall system



Cada uno de nosotros tiene deseos diferentes, nuevas necesidades, y el objetivo de Calligaris es diseñar la solución y transformarla en el ambiente perfecto. El tuyo. Manhattan Wall System es el nuevo programa de salón que permite finalmente tener una habitación personalizada, diseñada por ti, con una composición exactamente como te gustaría. Gracias a las 40 combinaciones disponibles de aparadores, muebles bajos de suelo,

suspendidos o superpuestos, colgantes, estantes y bancos, puedes crear tu sala de estar y puedes renovarla en cualquier momento. Disponible en 25 acabados de color y texturas que se combinan perfectamente a toda la línea dining y living Calligaris, este nuevo sistema puede ofrecer infinitas combinaciones. Para garantizar la máxima libertad de elección, siempre.

Descubre todas las combinaciones posible en calligaris.com

my
inspiration
bedroom

*#myhome #mybedroom #myrest
#mypillow #myblanket #mycode*



*Mueble BOSTON
Portaobjetos CONNOR
Alfombra CONRAD*

*Cama HAMPTON
Mesita de noche BOSTON
Lámpara POM POM*





Cama WYNN *Alfombra ARABIA*
Mesita de noche BOSTON *Butaca LAZY*
Lámpara SEXTANS



*Mueble BOSTON
Lámpara SEXTANS
Alfombra ARABIA
Butaca LAZY*

*Cama SWAMY
Lámpara POM POM
Manta ILLUSION
Mesita de noche BOSTON*



my
selection
catalogue

*#myhome #newcollection #what'snew
#designsince1923 #calligaris*

Índice

- 155 Sillas
- 162 Sillas home office
- 163 Sillas lounge, bancos y puf
- 164 Taburetes ●
- 168 — *Sillas Materiales Técnicos*

- 170 Mesas fijas y extensibles ●
- 180 — *Mesas Materiales Técnicos*
- 182 — *a la medida de mi casa*
- 183 — *sistemas de extensión*
- 184 Escritorios
- 185 Mesitas transformables
- 186 Mesitas fijas
- 190 Complementos

- 193 Muebles zona día
- 197 Librerías
- 198 Sofas y butacas ●
- 204 — *Muebles zona noche y Camas*

- 206 Selección Iluminación y Alfombras
- 208 Selección Objetos
- 211 Selección Objetos
- 212 C Omplements D Esign

Sillas



NEW

Liberty design by Archirivolto

Silla realizada en polipropileno con y sin brazos, adecuada también para el uso en exteriores. Apilable hasta 4.



^ 55 P 51 H 80 HA 46 cm



Aida / Aida Plus design by Studio 28

Silla con estructura de metal y asiento acolchado y revestido en cuero regenerado a tono con las patas.

^ 44,5 P 57,5 H 94,5 HA 45 cm



Aida Soft design by Calligaris Studio / Studio 28

Silla acolchada y revestida de tejido o de piel sintética con base de metal y asiento acolchado sostenido por correas elásticas.

^ 45 P 56 H 94,5 HA 47 cm



Amélie design by Orlandini Design

Silla con estructura de madera o metal con carcasa acolchada y totalmente revestida de tejido o de piel auténtica.

^ 52,5 P 57 H 75 HA 45 cm



Anaïs design by Edi & Paolo Ciani

Silla con estructura de madera totalmente acolchada y revestida de tejido o piel auténtica. El asiento está realizado con correas elásticas.

^ 44,5 P 58,5 H 92 HA 45 cm





Annie
design by Edi & Paolo Ciani

Silla con estructura de madera maciza o metal y carcasa acolchada y revestida de piel, piel sintética y tejido.

A 51 P 58 H 83,5 HA 46 cm
A 51 P 57,5 H 84 HA 46 cm



Annie Soft
design by Calligaris Studio / Edi & Paolo Ciani

Silla con base de madera o metal y carcasa acolchada y revestida de piel sintética o terciopelo con un pespunte irregular de efecto suave.

A 51 P 58 H 85 HA 48 cm
A 51 P 57,5 H 85 HA 48 cm
A 51 P 58,5 H 85 HA 48 cm
A 51 P 57 H 85,5 HA 48 cm



Basil LHS
design by MrSmith Studio / Calligaris Studio

Silla con carcasa de material plástico polipropileno, revestida de cuero regenerado, con base de madera o metal a tono con la carcasa. Versión de metal apilable hasta un máximo de 4, adecuada para el uso en exteriores. También giratoria.

A 44,5 P 51,5 H 85 HA 45,5 cm
A 46 P 52 H 84,5 HA 45,5 cm
A 46 P 52 H 84,5 HA 45,5 cm
A 49 P 52 H 85,5 HA 46,5 cm



Bess Low
design by Calligaris Studio

Silla con estructura de madera y asiento realizado con correas elásticas, acolchado y revestido de tejido.

A 47 P 54 H 87 HA 45 cm



Bess
design by Calligaris Studio

Silla con estructura de madera maciza o metal y asiento realizado con correas elásticas, acolchado y revestido de tejido, piel sintética o piel auténtica a elección.

A 45 P 57,5 H 98,5 HA 45 cm
A 44 P 58 H 99 HA 45 cm



Babia
design by Dondoli e Pocci

Silla con carcasa de material plástico polipropileno. Base de madera o metal, incluso giratoria. Versión de metal apta para el uso en exteriores.



A 55,5 P 55 H 75 HA 45 cm
A 55,5 P 54 H 75 HA 45 cm
A 56 P 53 H 76 HA 45 cm



Basil
design by MrSmith Studio / Calligaris Studio

Silla con carcasa de material plástico polipropileno y base de madera o metal a tono con la carcasa. Versión de metal apilable hasta un máximo de 4, adecuada para el uso en exteriores. También giratoria.



A 43 P 49 H 84 HA 45 cm
A 46 P 52 H 83,5 HA 45 cm
A 46 P 52 H 83,5 HA 45 cm
A 49 P 50 H 84,5 HA 46 cm



Claire / Claire Metal
design by Orlandini Design

Silla con sólida estructura de madera o metal y asiento y respaldo acolchados y revestidos con tela, piel auténtica o piel sintética. Estructura de metal a tono con los revestimientos.

A 52 P 55 H 79 HA 45,5 cm



Colette
design by Calligaris Studio

Silla con estructura de madera, asiento y respaldo acolchados y revestidos de tejido.

A 45 P 54,5 H 86 HA 45,5 cm



Cream
design by MrSmith Studio

Silla con estructura de madera de haya maciza, asiento/respaldo de polipropileno.

A 40 P 50 H 81,5 HA 45,5 cm



Etoile
design by Studio 28

Silla con asiento y respaldo realizados en poliuretano espumado en frío y revestidos de tejido, incluso con efecto gamuza, resistente al agua y a las manchas, o de piel auténtica. Base de madera o acero.

A 46 P 57 H 90,5 HA 46 cm



Etoile
design by Studio 28

Silla con brazos y respaldo realizados en poliuretano espumado en frío y revestidos de tejido, incluso con efecto gamuza, resistente al agua y a las manchas, o de piel auténtica. Base de madera o acero.

^ 56 P 57 H 86 HA 46 cm



Fifties
design by Busetti Garuti Redaelli

Silla con estructura de tubo de metal de 4 patas, asiento y respaldo acolchados y revestidos de terciopelo, piel sintética o cuero.

^ 50 P 52,5 H 79,5 HA 47 cm



Igloo
design by Edi & Paolo Ciani

Silla/sillón con base de madera o metal y carcasa acolchada. Revestimiento disponible en tejido o en piel. También giratoria.



^ 58 P 57,5 H 79 HA 46 cm
^ 58 P 55 H 83 HA 47 cm



Igloo soft
design by Calligaris Studio / Edi & Paolo Ciani

Silla/sillón con base de madera o metal y carcasa acolchada. Revestimiento disponible en tejido o piel con pespunte irregular de efecto suave. También giratoria.



^ 60,5 P 59 H 80,5 HA 47 cm
^ 60,5 P 56,5 H 84 HA 47 cm

Gala

design by
Busetti Garuti
Redaelli



Silla realizada en tubo de metal negro o latón, con respaldo de metal rectangular y asiento acolchado de terciopelo o piel auténtica con correas elásticas.

^ 48 P 60 H 84,5 HA 47 cm
^ 54 P 60 H 84,5 HA 47 cm



Foyer
design by Edi & Paolo Ciani

^ 51 P 59 H 84 HA 47 cm
^ 54 P 59 H 84 HA 47 cm

Silla acolchada realizada en multistrato curvado, con asiento blando, de tejido o piel auténtica, con estructura de correas elásticas sostenida por base de madera con cuatro patas conificadas.



Juliet
design by Studio 28 / Calligaris Studio

^ 44 P 55 H 106 HA 45 cm
^ 45 P 53 H 106 HA 46 cm
^ 52 P 53 H 106 HA 46 cm

Silla con estructura de metal con cuatro patas, base cantiléver y asiento realizado con correas elásticas, acolchado y revestido de tejido, piel sintética o piel auténtica.



Love
design by Radice Orlandini

Silla con carcasa acolchada y revestida de terciopelo o tejido, con una base de varilla de metal que sostiene la carcasa y que la caracteriza con un detalle estético con forma de asa posterior.

^ 48 P 56 H 84 HA 47 cm



Méditerranée
design by Calligaris Studio

Silla desenfundable caracterizada por un acolchado extra con correas elásticas de altas prestaciones.

^ 47 P 59 H 101 HA 47 cm





Margot
design by Archirivolto

Silla con base de cuatro patas de madera y asiento realizado con correas elásticas, revestida de tejido o de piel, personalizada con costuras decorativas perimetrales a tono.

A 47 P 58 H 102 HA 47 cm



Parisienne
design by Archirivolto

Silla apilable realizada en policarbonato transparente o brillante, adecuada también para el uso en exteriores. Apilable hasta 4.



A 46,5 P 53,5 H 86,5 HA 45,5 cm



Rosemary
design by Archirivolto

Silla con estructura de madera, carcasa acolchada, respaldo alto con dos alas superiores flexibles, revestida de terciopelo o piel.

A 49 P 65 H 94 HA 47 cm



Skin
design by Archirivolto

Silla monocarcasa de polipropileno apilable hasta un máximo de 6. Disponible en versión para uso en exteriores.



A 51,5 P 48 H 78 HA 45 cm



Sophia
design by CarlesiTonelli

Silla con respaldo y asiento en multiestrato acolchados y tapizados, de tejido, piel sintética o piel auténtica.



A 52 P 57 H 78 HA 47 cm

Saint Tropez design by Archirivolto

Silla con carcasa de policarbonato caracterizada por un efecto respunteado, realizada en varios tonos transparentes o cubrientes, con base de madera o metal. La versión de metal es apilable hasta un máximo de 4.

A 57 P 52 H 81 HA 45 cm
A 57 P 52 H 80 HA 46 cm
A 57 P 50 H 81 HA 45 cm



Romy
design by Calligaris Studio

A 50 P 59,5 H 92 HA 47 cm
A 53,5 P 60 H 92 HA 47 cm
A 50 P 58 H 92,5 HA 47 cm

Silla con estructura de madera o metal y asiento realizado con correas elásticas, acolchado y revestido de piel auténtica o piel sintética.



Tosca
design by Calligaris Studio

Silla con estructura de madera maciza y asiento realizado con correas elásticas, revestida de tejido.

A 47 P 59 H 91 HA 47 cm



Venus
design by Calligaris Studio / Edi & Paolo Ciani

Silla-butaca con brazos, estructura de madera maciza o metal y asiento acolchado de poliuretano espumado en frío, revestida de tejido. La estructura de 4 patas de madera tiene base giratoria con mecanismo de retorno.



A 59,5 P 56 H 76,5 HA 47 cm



Web
design by Dondoli e Pocci

Silla con estructura de metal barnizado y revestimiento de tejido de red transpirante y lavable, apilable hasta 4, con varias combinaciones de colores entre la estructura, el tirador y el revestimiento de red.

A 47 P 55 H 84 HA 45 cm



Web High
design by Dondoli e Pocci

Silla con estructura de metal barnizado y revestimiento de tejido de red transpirante y lavable, apilable hasta 4, con varias combinaciones de colores entre la estructura, el tirador y el revestimiento de red.

A 47 P 55 H 95 HA 45 cm

Sillas home office



Babia
design by Dondoli e Pocci

Silla giratoria de altura regulable con carcasa de material plástico polipropileno y base de radios dotada de cinco ruedas de goma suave.



^ 61 P 59 H 84(73) HA 53(42) cm



Basil
design by MrSmith Studio / Calligaris Studio

Silla giratoria de altura regulable con carcasa de material plástico polipropileno y base de radios dotada de cinco ruedas de goma suave.



^ 58 P 58 H 97(86) HA 54(45) cm



Basil LHS
design by MrSmith Studio / Calligaris Studio

Silla giratoria de altura regulable con carcasa de material plástico polipropileno, revestida de cuero regenerado, con base de radios dotada de cinco ruedas de goma suave.



^ 58 P 58 H 98(86,5) HA 54,5(45,5) cm



Igloo
design by Edi & Paolo Ciani

Silla/sillón giratoria de altura regulable con carcasa acolchada, revestida de tejido, con base de radios dotada de ruedas de goma suave.



^ 61 P 61 H 90(79) HA 54(43) cm



Igloo Soft
design by Calligaris Studio / Edi & Paolo Ciani

Silla con carcasa acolchada y revestido de piel. La base está formada por 4 radios de aluminio con ruedas de goma suave premontadas y es giratoria 360° con mecanismo de retorno.



^ 63,5 P 62,5 H 91(80) HA 55(44) cm



Saint Tropez
design by Archirivolto

Silla giratoria a 360° de altura regulable con carcasa de policarbonato caracterizada por un efecto respunteado, disponible en varios tonos transparentes o cubiertas, con base de radios y ruedas premontadas.



^ 61 P 62 H 87(77) HA 50(41) cm



Web Race
design by Dondoli e Pocci

Silla con estructura de metal barnizado y revestimiento de tejido de red transpirante lavable, base giratoria de 5 radios con ruedas de goma suave. Varias combinaciones posibles de colores entre la estructura, el tirador y el revestimiento de red.



^ 60 P 64 H 92(83) HA 53(44) cm

Sillas lounge, bancos y pouf



NEW

Atollo
design by Archirivolto

Pouf y banco caracterizados por varilla de metal latón, negro mate o black nickel de ø11 mm. Asiento de forma circular acolchado y tapizado en terciopelo o piel sintética con respunte decorativo.

^ 43 P 43 H 43 HA 43 cm
^ 113 P 43 H 43 HA 43 cm



NEW

College
design by Michele Menescardi

Sillón realizado con un carcasa de multiestrato curvado, acolchado y tapizado de tejido, piel sintética o piel auténtica, presenta una estructura de metal o madera.



^ 74 P 75,5 H 75 HA 41 cm
^ 74 P 74,5 H 75 HA 41 cm



Nido
design by Studio 28

Sillón con acolchado de poliuretano espumado en frío y revestido de piel o piel sintética.

^ 61 P 57 H 82 HA 45 cm



Shape
design by Pio e Tito Toso

Banco con asiento ligeramente acolchado y revestido de cuero, caracterizado por 2 bolsillos laterales que sirven de revistero o portaobjetos.

^ 107 P 37,5 H 40,5 cm

Taburetes



NEW

Atollo design by Archirivolto

Taburete caracterizado por una estructura de metal y un asiento acolchado y respaldado de terciopelo o piel sintética.

^ 43 P 43 H 65 HA 65 cm
^ 43 P 43 H 80 HA 80 cm



Babia
design by Dondoli e Pocci

Taburete con carcasa de polipropileno. Base de madera o metal con reposapiés, fija o a gas. Disponible también giratorio. Versión de metal apta para el uso en exteriores.

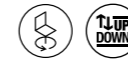
^ 56 P 56 H 95 HA 65 cm
^ 56 P 57 H 113 HA 81 cm
^ 55,5 P 54 H 95,5 HA 65 cm
^ 55,5 P 56 H 110,5 HA 81 cm
^ 55,5 P 51,5 H 113(94) HA 81(62) cm



Basil LHS
design by MrSmith Studio
/ Calligaris Studio

Taburete con asiento revestido de cuero regenerado y estructura de madera maciza o metal, fija o a gas. Disponible también giratorio.

^ 46,5 P 51,5 H 106 HA 65,5 cm
^ 50,5 P 52 H 120,5 HA 81 cm
^ 46 P 57 H 105,5 HA 66,5 cm
^ 49 P 55 H 119,5 HA 80,5 cm
^ 44,5 P 51,5 H 120,5(101) HA 81,5(62,5) cm



Aida
design by Studio 28

Silla con estructura de metal y asiento acolchado y revestido en cuero regenerado a tono con las patas.

^ 44,5 P 57,5 H 91 HA 65 cm



Cream
design by MrSmith Studio

Taburete con asiento y respaldo de polipropileno y estructura de madera maciza con reposapiés.

^ 44,5 P 48 H 94 HA 65 cm



Basil
design by MrSmith Studio
/ Calligaris Studio

Taburete con asiento de polipropileno y estructura de madera maciza o metal, fija o a gas. Disponible también giratorio.

^ 49 P 55 H 119,5 HA 80,5 cm
^ 46 P 56 H 104,5 HA 66 cm
^ 50,5 P 49,5 H 119,5 HA 80,5 cm
^ 46,5 P 49 H 105 HA 65 cm
^ 43 P 51 H 119,5(100,5) HA 81(62) cm



Bess
design by Calligaris Studio

Taburete con asiento realizado con correas elásticas, acolchado y revestido de tejido o piel, con estructura de madera y reposapiés.

^ 44,5 P 53 H 96 HA 65 cm
^ 44,5 P 54,5 H 111 HA 80 cm



Etoile
design by Studio 28

Taburete con asiento y respaldo realizados en poliuretano espumado en frío y revestidos de tejido o piel. Base de madera con 4 patas, con reposapiés de metal cromado.

^ 46,5 P 52 H 95 HA 66 cm
^ 48,5 P 55 H 110 HA 81 cm



Gala
design by Busetti Garuti Redaelli

Taburete con asiento realizado con correas elásticas de terciopelo o piel auténtica y estructura realizada con tubo metálico de patín, con respaldo metálico rectangular. Disponible también giratorio.

- ^ 44 P 53,5 H 88,5 HA 65 cm
- ^ 44 P 54 H 103,5 HA 80 cm
- ^ 42 P 54 H 108(89) HA 84(65) cm



Palm / Palm W
design by Edi & Paolo Ciani

Taburete con carcasa de poliuretano espumado en frío y revestido de tejido, base de madera o de metal fija o a gas. Disponible también giratorio.

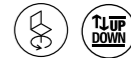
- ^ 45 P 50 H 74 HA 67 cm
- ^ 45 P 50 H 89 HA 82 cm
- ^ 48 P 51 H 74 HA 67 cm
- ^ 48 P 51 H 89 HA 82 cm
- ^ 43 P 43 H 93(86) HA 82(67) cm



Saint Tropez
design by Archirivolto

Taburete caracterizado por una estructura de madera o metal, asiento de policarbonato disponible en numerosas variantes de color y reposapiés cromado. Disponible también giratorio.

- ^ 57 P 49 H 102 HA 65 cm
- ^ 57 P 49 H 117 HA 80 cm
- ^ 57 P 49 H 100 HA 65 cm
- ^ 57 P 49 H 115 HA 80 cm
- ^ 57 P 49 H 118(101) HA 81(64) cm



Love design by Radice Orlandini

NEW

Taburete con asiento realizado con correas elásticas de terciopelo o piel auténtica y estructura realizada con tubo metálico de patín, con respaldo metálico rectangular. Disponible también giratorio.

- ^ 50 P 50 H 88 HA 65 cm
- ^ 50 P 50 H 103 HA 80 cm
- ^ 50 P 50 H 104(89) HA 80(65) cm



Even Plus
design by Stefano Cavazzana /Calligaris Studio

Taburete con asiento acolchado y revestido de piel y estructura de metal con reposapiés, giratorio y de altura regulable.



- ^ 44,5 P 50,5 H 105,5(85,5) HA 85,5(65,5) cm

Fifties
design by Busetti Garuti Redaelli

Taburete realizado con tubo metálico de ø18 mm, con asiento y respaldo tapizados fijos en terciopelo, piel sintética o cuero.

- ^ 50,5 P 54 H 95 HA 65 cm
- ^ 50,5 P 54 H 110 HA 80 cm



Tosca
design by Calligaris Studio

Taburete de estructura de madera y asiento acolchado, realizado con correas elásticas y revestido de piel auténtica.

- ^ 44,5 P 53 H 97,5 HA 67 cm
- ^ 44,5 P 54,5 H 112,5 HA 82 cm



Skin
design by Archirivolto

Taburete de polipropileno con reposapiés. Se puede utilizar también en exteriores.



- ^ 50 P 49 H 92 HA 65 cm
- ^ 51 P 50 H 103 HA 76 cm



Web
design by Dondoli e Pocci

Taburete con estructura de metal barnizado y revestimiento de tejido de red transpirante y lavable. Disponible en varias combinaciones de colores entre la estructura, la asa y el revestimiento de red.

- ^ 48 P 52,5 H 97 HA 65 cm



Sillas

Materiales Técnicos

Tejidos

El exclusivo TRATAMIENTO ANTIMANCHA Teflon™ fabric protector protege los tejidos de la suciedad seca y de manchas de agua o de aceite. Teflon™ fabric protector no modifica el aspecto ni la calidad de los materiales, no requiere medidas adicionales de mantenimiento y no influye en las condiciones de lavabilidad de los tejidos.

El tratamiento especial a base de nanoesferas inertes NATUR SPHERE SYSTEM protege el tejido del polvo, impide que se le formen manchas y lo mantiene nuevo y agradable al tacto durante más tiempo. El tratamiento con iones de plata SILVER PROTECTION tiene propiedades antimicrobianas, antibacterianas y antihongos.

SILVER PROTECTION actúa como un escudo protector higienizando el tejido tratado, combatiendo la formación de malos olores y previniendo la aparición de fenómenos alérgicos.

Plástico

Un plástico para cada silla Calligaris. Desde el 2004, en sus diferentes composiciones, es una materia prima fundamental para dar forma a nuestra colección. Porque el plástico permite contar con una libertad de diseño infinita, eligiendo para cada tipo de producto la fórmula más adecuada. El polipropileno (robusto y duradero y con una buena resistencia a los agentes químicos, los golpes, las abrasiones y la intemperie) es perfecto para los colores llenos. El SAN y el policarbonato, que ofrecen superficies lisas y brillantes y una elevada transparencia y brillo, son ideales para los colores semitransparentes. El nailon, en cambio, es el más indicado para los conceptos más vanguardistas, gracias a su rigidez y resistencia mecánica, que permiten soluciones de diseño más ingeniosas en cuestión de aligeramiento de las formas y limpieza de las líneas.



Teflon™ is a registered trademark of The Chemours Company FC LLC, used under license by Calligaris S.p.A.



Mesas fijas y extensibles



NEW

Boulevard design by Calligaris Studio

Mesa de dimensiones sumamente generosas con extensión lateral tipo libro de un metro. Patas de madera siempre perimetrales. Tapa de cerámica.



^ 180 (280) P 100 H 76 cm
^ 240 (340) P 100 H 76 cm



Acacia
design by Marcello Ziliani

Mesa con estructura de metal y tapa redonda de cristal. Base central de diseño refinado que evoca las formas naturales del tronco de un árbol.

Ø 120 H 75 cm



NEW

Atlante
design by Calligaris Studio

Mesa redonda con base central fija dotada de una práctica extensión tipo libro que permite añadir cómodamente 2 plazas. Base realizada en metal, tapa y extensión de cerámica mate de 3mm.

^ 127 (177) P 127 H 76 cm



Cartesio Fix
design by Busetti Garuti Redaelli

Mesa con estructura portante de metal barnizado compuesta por 4 elementos en "V" de sección rectangular e independientes y tapa disponible en cerámica, madera chapada o roble listonado. Tapa con forma elíptica o rectangular.

^ 200 P 100 H 75,5 cm
^ 200 P 106 H 75 cm
^ 250 P 120 H 75,5 cm
^ 250 P 106 H 75 cm



NEW

Cartesio design by Busetti Garuti Redaelli

Mesa caracterizada por una tapa disponible en madera o en cerámica y estructura portante de metal barnizado. Mesa extensible con dos extensiones laterales independientes. Tapa con forma rectangular.



^ 160 (200/240) P 90 H 76 cm
^ 200 (250/300) P 100 H 76 cm



Cream Table
design by MrSmith Studio

Mesa extensible de madera, de forma cuadrada o rectangular, de pequeñas dimensiones, con patas de sección rectangular y esquinas redondeadas. Extensión central tipo libro.

L 90 (130) P 90 H 75 cm
L 130 (180) P 90 H 75 cm



Delta

design by Calligaris Studio

Mesa con patas de metal de corte oblicuo y tapa de madera, cerámica o cristal. Extensible gracias a un mecanismo de apertura guiado. Patas siempre perimetrales.

^ 160(220) P 90 H 75 cm
^ 180(240) P 100 H 75 cm
^ 220(280) P 100 H 75 cm



Duca Fix

design by Calligaris Studio

Mesa con estructura de metal y tapa disponible en madera ennoblecida, cerámica o cristal templado. Patas siempre perimetrales.

^ 110 P 70 H 75 cm
^ 130 P 85 H 75 cm
^ 160 P 85 H 75 cm
^ 180 P 100 H 75 cm



Echo

design by Studio 28

Mesa extensible con base y columna central de metal y tapa a elección entre madera o cerámica, para crear numerosas combinaciones. Las 2 extensiones laterales son independientes y permiten acoger hasta 10 comensales.

^ 120(170/220) P 90 H 75 cm
^ 140(190/240) P 100 H 75 cm



Eclisse

design by Calligaris Studio

Mesa extensible con base de metal, caracterizada por 4 elementos en "V" que se cruzan entre sí, tapa de cerámica con mecanismo de extensión automático.

^ 180(280) P 100 H 76 cm



Duca

design by Calligaris Studio

Mesa con estructura de metal y tapa disponible en madera ennoblecida, cerámica o cristal templado. Mecanismo de extensión con movimiento de apertura guiada. Patas siempre perimetrales.

^ 110(155) P 70 H 75 cm
^ 130(190) P 85 H 75 cm
^ 160(220) P 85 H 75 cm
^ 180(240) P 100 H 75 cm



Echo Fix

design by Studio 28 / Calligaris Studio

Mesa fija con base y columna central de metal y tapa a elección entre madera o cerámica, para crear numerosas combinaciones. Tapa con forma elíptica o rectangular.

^ 200 P 100 H 75,5 cm
^ 200 P 106 H 75 cm
^ 250 P 120 H 75,5 cm
^ 250 P 106 H 75 cm



Esteso

design by Calligaris Studio

Mesa extensible con patas de metal y tapa de cristal o cerámica con mecanismo de extensión automático patentado para acoger hasta 10 comensales. Las patas siempre son perimetrales.

^ 130(195/260) P 90 H 76,5 cm



Hyper

design by Archirivolto

Mesa extensible de madera, con tapa rectangular de cristal, adecuada para acoger hasta 10 comensales, con extensiones laterales individuales debajo de la tapa de cristal templado.

^ 160(240) P 99 H 78 cm



NEW

Icaro Fix design by Archirivolto

Mesa con tapa de cerámica o madera chapada y base realizada en madera. Disponible rectangular, elíptica y redonda. En la versión redonda se puede dotar de bandeja giratoria realizada situada en el centro de la tapa.

^ 250 P 106 H 77,5 cm
^ 250 P 120 H 75 cm
^ 200 P 106 H 77,5 cm
^ 200 P 100 H 75 cm
Ø 160 H 75 cm



NEW

Icaro design by Archirivolto / Calligaris Studio

Mesa extensible con base de madera chapada y tapa realizada en las versiones de madera o cerámica. Presenta dos extensiones laterales independientes de 40 cm.

^ 160(200/240) P 90 H 77 cm
^ 200(250/300) P 100 H 77 cm



Kent design by Calligaris Studio

Mesa fija con tapa redonda o rectangular de cristal transparente o cerámica, con base de madera constituida por patas perfiladas, con una travesía como elemento de unión.

Ø 120 H 75 cm
^ 130 P 85 H 75 cm
^ 160 P 90 H 75 cm
^ 180 P 90 H 75 cm
^ 200 P 100 H 75 cm



Jungle design by Gino Carollo

Mesa con doble base caracterizada por un cruce ramificado de patas de sección triangular unidas por encastres firmes. Tapa redonda o rectangular de madera o de cerámica. Tapa con forma elíptica o rectangular.

Ø 140 H 76 cm
^ 200 P 100 H 75,5 cm
^ 200 P 106 H 75 cm
^ 250 P 120 H 75,5 cm
^ 250 P 106 H 75 cm



Levante design by Calligaris Studio

Mesa caracterizada por la combinación de distintos materiales: base de madera, guías de metal coloreadas y tapa de cristal con dos extensiones laterales. Varias combinaciones posibles de colores para los tres elementos.

^ 140(180/220) P 90 H 76 cm
^ 160(200/240) P 90 H 76 cm

Omnia design by Calligaris Studio

Mesa extensible con estructura y patas de madera perimetrales de corte oblicuo. Tapa rectangular de madera, cerámica o cristal templado. Con un movimiento de rotación sencilla, la extensión montada sobre guías de metal sale y se alinea a la tapa.

^ 160(220) P 90 H 75 cm
^ 180(240) P 100 H 75 cm
^ 180(240/300) P 100 H 75 cm
^ 220(280) P 100 H 75 cm



Orbital design by Pininfarina

Mesa extensible con tapa de cerámica o cristal templado de forma elíptica y base central con columna. Diseño Pininfarina con sistema de extensión automático tecnológicamente avanzado y dispositivo de bloqueo para evitar el cierre accidental.



^165(255) P 105 H 75 cm



Paper
design by Busetti Garuti Redaelli

Ø 110^H 76 cm
^130 P 85^H 76 cm
^160 P 90^H 76 cm
^180 P 90^H 76 cm
^200 P 100^H 76 cm

Mesa fija redonda y rectangular dotada de base con junta estructural en lámina metálica coloreada plegada varias veces, como una hoja de papel, que "abrazo" las patas y las fija firmemente a la traviesa. Tapa de cristal transparente o de cerámica.



Park
design by Calligaris Studio

^180(240/300) P 100^H 75 cm

Mesa superextensible con tapa rectangular, disponible en diversos materiales, que se apoya sobre una base central de madera o metal, con placa de apoyo de metal cromado. Dos extensiones laterales que se extraen individualmente mediante un práctico mecanismo deslizante para acoger hasta 12 comensales.



NEW

Stellar design by Busetti Garuti Redaelli

Mesa fija con tapa redonda de cerámica o ennoblecida y base con cruce geométrico de tubos finos de metal que sostienen la tapa.



Ø 120^H 76 cm
Ø 140^H 76 cm



Park C
design by Calligaris Studio

^180(230/280) P 100^H 75 cm

Mesa superextensible con tapa rectangular, disponible en diversos materiales, que se apoya sobre una base central de madera o metal, con placa de apoyo de metal cromado. Dos extensiones laterales que se extraen individualmente mediante un práctico mecanismo deslizante para acoger hasta 12 comensales.



Ponente
design by Calligaris Studio

^160(200/240) P 90^H 76 cm
^200(250/300) P 100^H 76 cm

Mesa superextensible con tapa rectangular, disponible en diversos materiales, que se apoya sobre una base central de madera o metal, con placa de apoyo de metal cromado. Dos extensiones laterales que se extraen individualmente mediante un práctico mecanismo deslizante para acoger hasta 12 comensales.



Tivoli
design by Calligaris Studio

Mesa extensible redonda con base caracterizada por 4 elementos en "V" que se cruzan entre sí, tapa de madera o de cerámica con extensión central tipo libro.

^ 130(190) P 130 H 75 cm



Tokyo
design by Fabio Di Bartolomei

Mesa con base de madera maciza y tapa redonda o rectangular de cristal o cerámica. Las 4 patas de líneas oblicuas que dibujan una "X" están unidas centralmente por un elemento de unión de metal.

Ø 110 H 75 cm
^ 160 P 90 H 75 cm
^ 180 P 90 H 75 cm
^ 200 P 100 H 75 cm



Vortex
design by Calligaris Studio

Ø 120 H 75 cm
Ø 140 H 75 cm



Mesa fija con base central de tubo de metal con forma helicoidal y tapa de cristal o cerámica fijada a la estructura mediante tres placas circulares de acero.



Tower
design by Calligaris Studio

Mesa superextensible con estructura de madera y metal, tapa de cristal templado o cerámica. Las 2 extensiones laterales son independientes y permiten acoger hasta 10 comensales.

^ 180(230/280) P 100 H 75 cm



Volo
design by Roberto Paoli

Mesa de comedor caracterizada por el contraste matérico entre la base de cristal transparente y la tapa de madera, con acabados de colores naturales y con borde irregular de madera maciza.

^ 200 P 106 H 75 cm
^ 250 P 106 H 75 cm



Omnia Console
design by Calligaris Studio

Console de madera que se convierte en mesa extensible de hasta 3 metros gracias a 5 extensiones por encastre, con la posibilidad de asumir 6 longitudes diferentes según las necesidades.

^ 49(99,5/150/200/250/300) P 100 H 75 cm

Mesas

Materiales Técnicos

Madera

Vital, duradera, preciosa, dúctil, sensible, capaz de reinventarse siempre en combinaciones innovadoras con cristal y metal. Es el encanto de la madera, un material imperecedero. Maciza y enchapada, la protegemos con ciclos de pintura especiales que valorizan su belleza natural y ofrecen una barrera eficaz contra las manchas. Calligaris cuenta con la certificación FSC®, marca que identifica productos con contenido de madera proveniente de bosques gestionados de manera correcta y responsable según estrictos estándares ambientales, sociales y económicos.

Pide productos certificados FSC®



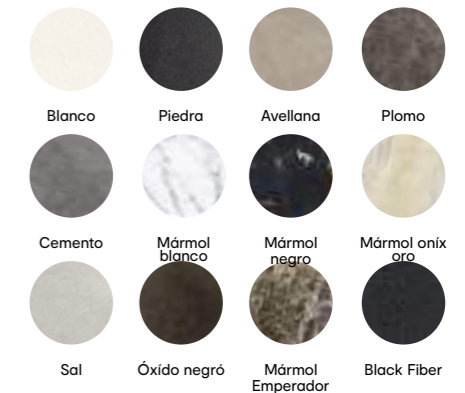
Fenix

Utilizado en la fabricación de las tapas de las mesas, FENIX NTM® es un material innovador obtenido con la ayuda de nanotecnologías. Su peculiaridad principal radica en su tratamiento con resinas acrílicas de nueva generación, que permite una reparabilidad térmica de los microarañazos superficiales. Su superficie es sumamente opaca, antihuellas digitales y suave y muy agradable al tacto. FENIX NTM® es extraordinariamente resistente a los arañazos, las abrasiones, los roces y el calor seco. Resiste muy bien a los golpes, a los solventes ácidos y a los reactivos de uso doméstico. Cuenta con una elevada actividad de reducción de la carga bacteriana, haciendo que su superficie sea higiénica y fácil de limpiar, además de ser resistente al agua y al moho.



Cerámicas

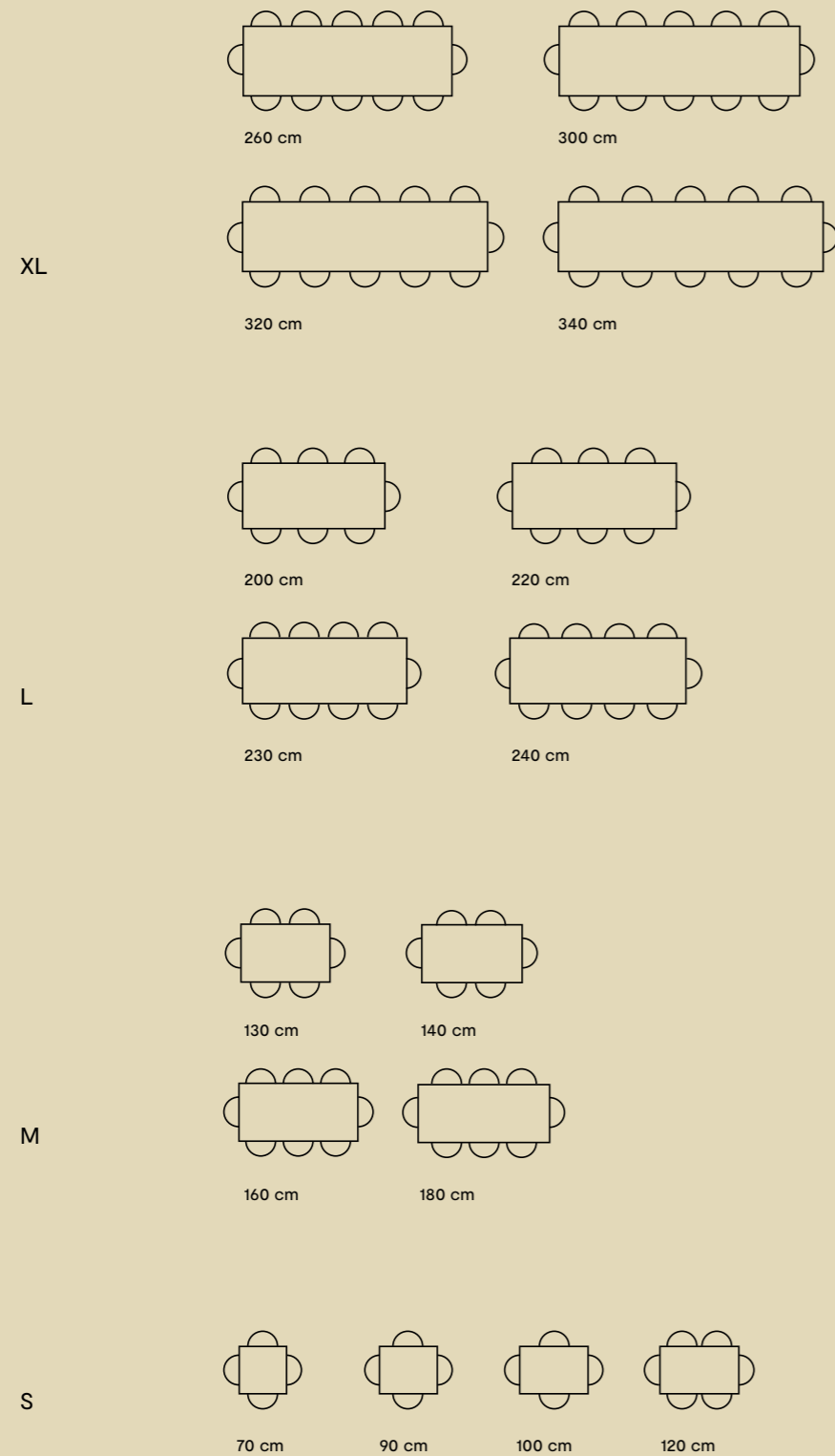
La tapa de cerámica Calligaris se obtiene combinando una placa de gres porcelanado con un cristal flotado templado. El resultado es una tapa con unas características excepcionales, gracias a su resistencia a los arañazos, los golpes, las manchas, las oscilaciones térmicas y los productos químicos. Es fácil de limpiar y totalmente higiénica: no absorbe líquidos y no desprende sustancias nocivas. Acabados de cerámica: blanco, piedra, avellana, plomo, cemento y mármol blanco, mármol negro, mármol onix oro.



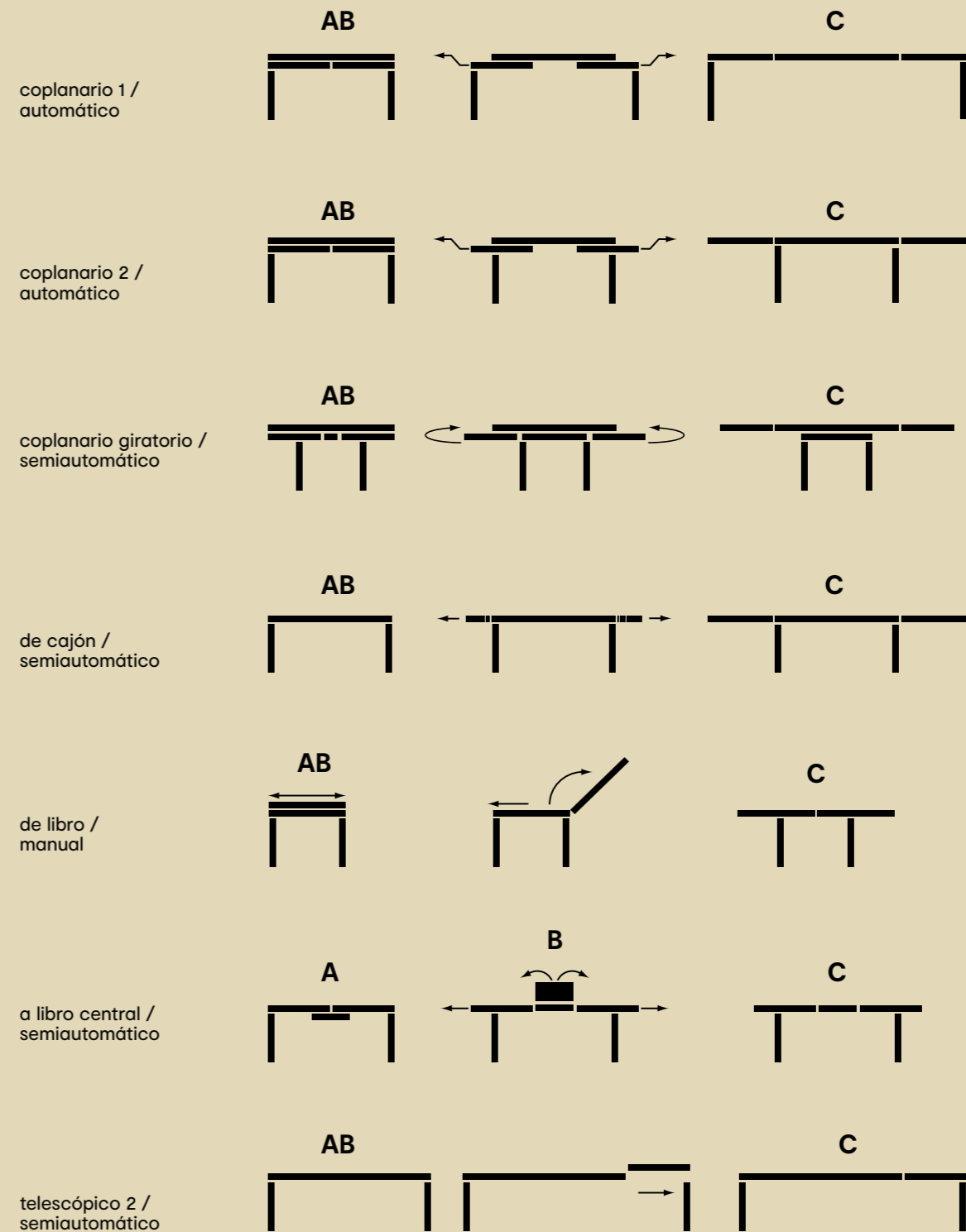
FENIX NTM®



— *a la medida de mi casa*



— *sistemas de extensión*



Escritorios



NEW

Biblio design by Archirivolto

Escritorio caracterizado por una elegante combinación de materiales. Estructura de metal negro, tapa y cajón de madera y separadores de cuero.

^104 P 53 H 102 cm



Layers
design by Gino Carollo

Escritorio con estructura de tubo de metal barnizado de sección cuadrada y tapa de madera chapada. Se caracteriza por tres elementos: tapa, parte superior y cajón con acabados y colores en contraste.

^162 P 72 H 72 cm



Match
design by Gino Carollo

Escritorio de madera caracterizado por cajón central y parte superior con acabados y colores en contraste.

^130 P 65 H 75 cm

Mesitas transformables



Dakota
design by Edi & Paolo Ciani
/ Calligaris Studio

Mesa de centro transformable con estructura de metal y tapa de cerámica o cristal. Extensible, con extensiones laterales, altura regulable en 7 posiciones.

^106(186,5) P 71,5 H 75(35/66) cm



Sottosopra
design by Edi & Paolo Ciani
/ Calligaris Studio

Mesa de centro transformable con estructura de madera, altura regulable en 7 posiciones. Extensible hasta duplicar la superficie.

^110 P 150(75) H 74(34/64) cm

Mesitas fijas



NEW

Arena design by Radice Orlandini

Mesa de centro con estructura metálica sobre la cual se apoya una tapa de madera barnizada de poro abierto rodeada de una banda de cuero.

Ø 42^H 45 cm
Ø 71,5^H 35 cm



NEW

Around design by Archirivolto

Mesa de centro de salón realizada en madera, con dos tapas de cerámica que se abren y elevan.

^ 110^P 60^H 50 cm



Bridge design by Calligaris Studio

Mesa de centro con laterales de cristal templado y tapa de cerámica disponible con distintos motivos decorativos.

^ 120^P 70^H 35 cm
^ 40^P 40^H 50 cm



Bridge design by Calligaris Studio

Consola con forma de puente, con laterales de cristal templado y tapa de cerámica disponible en distintos motivos decorativos.

^ 120^P 35^H 75 cm



NEW

Puro design by E-ggs

Mesa de centro y consola con estructura de metal que sostiene dos tapas disponibles en cristal o cerámica de forma cuadrada o rectangular.



^ 65^P 30^H 50 cm
^ 65^P 65^H 38 cm
^ 100^P 30^H 85 cm



Atollo design by Archirivolto

Familia de mesas de centro caracterizada por una estructura de varillas de metal finas, con tapas de madera o cerámica-madera acopladas. Realizadas en tres alturas, tienen la base y la tapa perfectamente simétricas, con formas redonda y elíptica.

Ø 42,5^H 50 cm
Ø 62,5^H 40 cm
^ 112,5^P 52,5^H 30 cm



NEW

Daytona design by Gino Carollo

Mesa de centro con estructura de metal dotada de base con forma de círculo y tapa cuadrada disponible en madera o cerámica.

^ 50^P 40^H 40 cm
^ 50^P 40^H 50 cm



Filo design by Busetti Garuti Redaelli

Mesa de centro con estructura de varilla metálica pintada y tapa formada por una bandeja amovible de multiestrato curvado, que puede utilizarse de manera independiente.

^ 82^P 43^H 44 cm



NEW

Magazine
design by Busetti Garuti Redaelli

Mesa de centro tipo revistero con estructura de metal y tapa de madera lacada o de cerámica, caracterizada por el revistero de cuero regenerado.

^ 73 P 36 H 52 cm



Match
design by Studio 28

Familia de mesas de centro con estructura de madera maciza y tapa de apoyo rectangular o cuadrada con esquinas redondeadas. Realizadas en diferentes alturas y anchos, se pueden superponer creando diferentes patrones de formas y materiales.

^ 130 P 40 H 31 cm
^ 64 P 56 H 42 cm
^ 152 P 56 H 53(42) cm



NEW

Thin design by Calligaris Studio

Familia de mesas de centro y consolas de forma cuadrada o rectangular, con estructura de metal de líneas finas y tapas a elección entre metal y cerámica.



^ 40 P 40 H 50,4 cm
^ 70 P 70 H 35,4 cm
^ 90 P 35 H 81,4 cm
^ 107 P 60 H 35,4 cm



Tender
design by Busetti Garuti Redaelli



Mesa de centro de metal barnizado dotada de pasacables integrado en la estructura, para hacer pasar cualquier cable eléctrico ocultándolo a la vista, con 3 tapones para cubrir los orificios.

Ø 40 H 55 cm



NEW

Stellar
design by Busetti Garuti Redaelli

Mesa de centro con tapa de madera lacada o de cerámica y base con cruce geométrico de tubos finos de metal que sostienen la tapa.

Ø 40 H 50 cm
Ø 50 H 40 cm



Symbol
design by Edi & Paolo Ciani

Mesa de centro baja con estructura de madera de tres patas y tapa de madera redonda.

Ø 40 H 40 cm
Ø 50 H 50 cm



Tweet
design by Gino Carollo

Familia de mesas de centro realizadas en diferentes tamaños y alturas, con patas de metal y tapas de distintos materiales y acabados, se combinan en soluciones inesperadas.

^ 49 P 39 H 55,5 cm
^ 70 P 66 H 45 cm
^ 110 P 64 H 27 cm
^ 115 P 67 H 37(27) cm

Complementos



Fractal
design by Busetti Garuti Redaelli

Estante contenedor de pared, compuesto por una placa curvada de acero barnizado y disponible en varios acabados, con interior de madera.

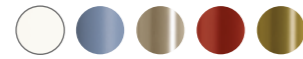


^ 60 P 25 H 60 cm



Moss
design by Busetti Garuti Redaelli

Estante y espejo modular de forma hexagonal, pensados para crear infinitas composiciones de pared. Se fija a la pared mediante imanes para crear infinitas composiciones.



^ 30 P 12 H 40 cm
^ 30 P 0,5 H 40 cm



Damasco
design by Cristian Dal Bianco

Espejo de forma cuadrada con estructura de MDF y esquinas redondeadas, disponible en 3 medidas. Cada medida tiene un motivo decorativo diferente de inspiración oriental.

^ 30 P 1,8 H 30 cm
^ 60 P 1,8 H 60 cm
^ 90 P 1,8 H 90 cm



NEW

Kim
design by E-ggs

Espejo con forma de medio círculo engastado en un estante contenedor de metal lacado rectangular, con posibilidad de fijación en pared, ya sea horizontal o verticalmente.



^ 75 P 14 H 50 cm



NEW

Viewpoints
design by Busetti Garuti Redaelli

Espejo de pared perfilado y caracterizado por una superficie tridimensional que, al romper con la planaridad de la pared, ofrece reflejos y puntos de vista inesperados del espacio circundante.

^ 120 P 10 H 60 cm
^ 59 P 10 H 160 cm



NEW

Virgola
design by Archirivolto

Espejo redondo caracterizado por un pequeño estante de lámina pintada, con función de portaobjetos.



^ 60 P 16 H 60 cm



Match
design by Gino Carollo

Espejo de pared con lados ligeramente curvos y marco de acabado madera con bordes achaflanados. Se puede poner horizontal o verticalmente.

^ 60 P 2,5 H 70 cm
^ 55 P 2,5 H 180 cm



Pleasure
design by Art Studio Patrignani

Espejo de forma rectangular para fijar a la pared vertical u horizontalmente, decorado con un marco curvado y realzado, obtenido mediante una tecnología de elaboración avanzada del cristal.

^ 67 P 8 H 100 cm
^ 67 P 8 H 175 cm



NEW

Trame
design by Busetti Garuti Redaelli

Espejo caracterizado por una ligera trama coloreada, elegante elemento decorativo, disponible en forma redonda o rectangular/ovalada.

Ø 60 P 2 cm
^ 120 P 2 H 46 cm



NEW

Trix
design by E-ggs

Espejo con serigrafía coloreada bajo cristal, caracterizado por el efecto de bajorrelieve del borde, de forma redonda, rectangular o cuadrada.

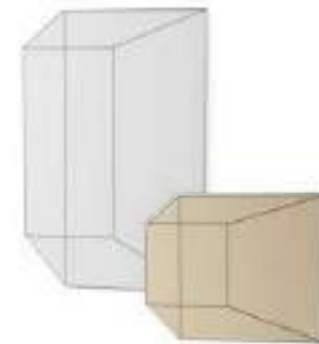
Ø 50 P 2 cm
^ 60 P 3,4 H 60 cm
^ 140 P 2 H 40 cm

Vanity design by Busetti Garuti Redaelli

Espejo de forma cuadrada o rectangular con esquinas redondeadas, caracterizado por una varilla metálica decorativa.



^ 90 P 3,6 H 65 cm
^ 190 P 3,6 H 60 cm



Volume
design by Gino Carollo

Espejo de pared perfilado con serigrafías de líneas coloreadas con efecto óptico, de forma rectangular o cuadrada, con posibilidad de montaje horizontal o vertical.

^ 49,5 P 2 H 40 cm
^ 80 P 2 H 52 cm



Bumper
design by Busetti Garuti Redaelli

Estante de metal curvado y barnizado con función de portaobjetos y perchero gracias a los 4 ganchos en la parte inferior, mientras que en la parte superior es posible apoyar pequeños objetos.



^ 70 P 10 H 11,5 cm



Medusa
design by Archirivolto

Perchero en columna o individual con estructura de metal y tecnopolímero, con ganchos de forma tentacular que evocan la figura de una medusa. La fijación en la pared se efectúa mediante soporte con tapones de cierre a tono.

^ 44 P 44 H 175 cm
^ 2,5 P 21 H 20 cm
^ 37 P 23 H 20 cm



Memorabilia
design by Edi & Paolo Ciani

Perchero de madera con columna central apoyada sobre una base trípode de sección triangular, mientras que en la parte superior del tallo hay 2 grupos de 3 ganchos.

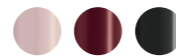
^ 51,5 P 44,5 H 170,5 cm



NEW

Circles design by Busetti Garuti Redaelli

Tótem portaobjetos de metal. Estantes en diferentes posiciones y alturas, cruzados por tubos de diferentes longitudes que, además de sostener los estantes, forman con ellos una dinámica composición gráfica.



^ 55,5 P 55,5 H 146 cm



NEW

Giro
design by Alessio Romano

Carro bar con estructura de metal, 2 ruedas grandes y estantes de madera. Estante superior con bandeja amovible que puede utilizarse de manera independiente.

^ 48 P 94 H 82 cm



NEW

Love
design by Radice Orlandini

Carro bar con estructura de metal, ruedas suaves para el desplazamiento, estantes de cristal y detalle decorativo con forma de tirador.

^ 51 P 81 H 80 cm

Muebles zona día



Adam
design by Calligaris Studio

Mueble contenedor en diferentes combinaciones con estructura de madera con borde a la vista; puertas y cajones siempre lacados. Puertas sin tirador con sistema de apertura por empuje (push-pull), dotadas de imán.

^ 108 P 42 H 82 cm
^ 160 P 42 H 82 cm



Adam
design by Calligaris Studio

Mueble bajo para TV con estructura de madera, 2 cajones laterales lacados y 1 vano central cerrado con puerta abatible, dotado de estante ennoblecido y hueco pasacables posterior. Frentes de los cajones sin tirador con sistema de apertura por empuje (push-pull).

^ 160 P 42 H 48 cm



Horizon
design by Marelli e Molteni

Mueble contenedor de estructura de madera y base de metal disponible en diferentes combinaciones. El acceso a los vanos centrales es con sistema de apertura por empuje (push-pull). Todos los vanos están dotados de estante de cristal templado transparente. La tapa superior, de bordes realzados, está decorada con un cristal templado.

^ 210 P 50 H 74 cm
^ 120 P 50 H 141 cm



Horizon
design by Marelli e Molteni

Mueble para TV de madera y metal con puerta central y cajones laterales. Dotado de dos amplios cajones laterales y una puerta central abatible; práctico hueco pasacables posterior que facilita la conexión de los cables eléctricos.

^ 180 P 50 H 49 cm



Mag
design by Calligaris Studio

Mueble con estructura de madera y estante de cristal disponible en diferentes combinaciones. Puertas con sistema de empuje (push-pull). Los vanos internos incluyen un estante de cristal templado. Los laterales y las puertas son en acabado a juego, la superficie superior es de cristal templado.

^ 193 P 52 H 84 cm
^ 253,5 P 52 H 84 cm
^ 133 P 52 H 140 cm



Mag
design by Calligaris Studio

Mueble para TV con estructura de madera con dos cajones y vano central con sistema de apertura por empuje (push-pull). Vano central cerrado con puerta abatible, dotado de estante de cristal templado y práctico hueco pasacables posterior. Los laterales, las puertas y los cajones son en acabado a juego, de cristal o cerámica.

^ 193 P 52 H 35 cm



Mag Plus
design by Calligaris Studio

Mueble contenedor con estructura de madera y estante de cristal disponible en diferentes combinaciones. Puertas caracterizadas por un tirador obtenido de la modelación 3D de la madera y sistema de cierre asistido. Los vanos internos incluyen un estante de cristal templado.

^ 193 P 52 H 84 cm
^ 253,5 P 52 H 84 cm



Opera
design by Calligaris Studio

Aparador con estructura lacada y puertas de madera con efecto 3D, en diferentes combinaciones y con sistema de apertura por empuje (push-pull), dotadas de imán. Base disponible en metal o cristal transparente. Incluye 2 estantes internos de madera, colocables a tres alturas a elección.

^ 184,5 P 52 H 80 cm
^ 246,5 P 52 H 80 cm



Mag Wood
design by Calligaris Studio

Aparador con estructura de madera disponible en diferentes combinaciones. Puertas con sistema de empuje (Push-pull). Los vanos interiores incluyen un estante de vidrio templado. Los laterales y las puertas son en acabado coordinado, la tapa de la parte superior es de madera.

^ 193 P 52 H 84
^ 253,5 P 52 H 84
^ 133 P 52 H 140



Mag Wood
design by Calligaris Studio

Mueble para TV, modelo de madera de dos cajones con sistema de apertura por empuje (push-pull) y vano central cerrado por una puerta abatible con un estante de cristal templado y un práctico hueco pasacables posterior.

^ 193 P 52 H 35 cm



Secret
design by Calligaris Studio

Aparador con estructura de madera en diferentes combinaciones con puertas dotadas de sistema de cierre asistido. Incluye un estante interno de madera revestido en melamina para cada vano.

^ 185 P 48 H 82 cm
^ 247 P 48 H 82 cm
^ 103 P 48 H 141 cm



Secret
design by Calligaris Studio

Mueble bajo para TV con 2 cajones laterales y 1 vano central cerrado con puerta abatible de madera chapada, dotado de frente en cristal templado, estante de melamina y hueco pasacables posterior.

^ 185 P 48 H 48 cm



Sipario
design by Calligaris Studio

Aparador de estructura de madera lacada con base de metal barnizado en el mismo acabado de la estructura, disponible en diferentes combinaciones. Puertas dotadas de un sistema de apertura por empuje (push-pull). Los dos vanos internos tienen un estante de madera que se puede colocar a tres alturas diferentes.

^ 184 P 52,5 H 80 cm
^ 246 P 52,5 H 80 cm



Sipario
design by Calligaris Studio

Mueble para TV con estructura de madera y base de metal, con 3 puertas y 2 cajones laterales dotados de un sistema de apertura por empuje (push-pull). Vano central abierto de madera lacada dotado de hueco pasacables, con base de metal barnizado en el mismo acabado de la estructura.

^ 184 P 52,5 H 45 cm

Librerías



Division
design by Design Lab

^ 73,5 P 30 H 100,5 cm
^ 98,5 P 30 H 100,5 cm
^ 73,5 P 30 H 197,5 cm
^ 98,5 P 30 H 197,5 cm
^ 149,5 P 42 H 197,5 cm



Mueble autoportante con estructura de MDF con laterales abiertos y posibilidad de insertar contenedores divisorios de aluminio. La base de apoyo está dotada de pies de altura regulable para garantizar una perfecta estabilidad.



Teca
design by E-ggs

Mueble vitrina de 2 puertas, con cristal posterior y estructura de madera. Disponible en dos versiones: de pared y como divisor, apto para el uso en el centro de la habitación.

^ 100 P 40 H 135 cm
^ 100 P 40 H 170 cm



Hangar
design by Gino Carollo

^ 113 P 40 H 83 cm
^ 113 P 40 H 200 cm



Sistema de librería abierta realizado con montantes de metal y estantes de madera perfilados, autoportante, modular, componible y bifacial. Disponible en dos medidas, alta y baja, y en versión derecha e izquierda.

Sofas y butacas



NEW



Cleveland
design by Calligaris Studio

Sofá componible propuesto en varios módulos con asientos profundos y acogedores. Tres cojines grandes independientes y tres cojines pequeños decorativos a tono con el revestimiento.

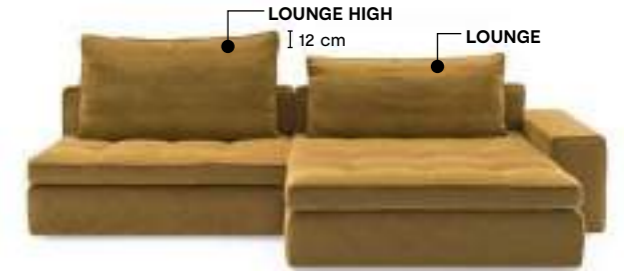
P 109^H 90^{HA} 41 cm



Kora
design by Enrico Cesana

Sofá componible con base en el suelo caracterizada por corte a 45° respecto de los cojines del asiento. Elementos open-end con cómoda tapa de apoyo, de chapa pintada o revestida de cuero. Respaldo disponible en dos alturas.

P 107^H 87^{HA} 43 cm
P 107^H 99^{HA} 43 cm



Lounge
design by Stefano Cavazzana

Sofá fijo y componible, ofrece amplias posibilidades compositivas gracias a los numerosos módulos disponibles: sofá fijo de varias plazas, elementos centrales de diferentes medidas, ángulos con chaise-longue y open-end. Respaldo disponible en dos alturas.

P 98^H 90^{HA} 40 cm
P 98^H 102^{HA} 40 cm

Facing design by Enrico Cesana

Sofá con módulos fijos o modulares para satisfacer todas las exigencias de espacio y confort. Dotado de mecanismo de regulación de cada cojín-respaldo.



P 110^H 92/80^{HA} 42 cm



Danny
design by Enrico Cesana

Sofá fijo con estructura caracterizada por un carcasa fina que contiene cojines blandos que sirven de respaldo y brazos.

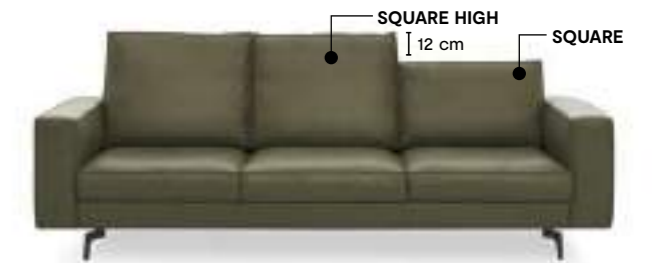
P 100^H 74^{HA} 44 cm



Metro
design by Bernhardt e Vella

Sofá fijo o componible caracterizado por los bordes de los cojines del brazo, del respaldo y del asiento, en versión de tejido o de piel. Disponible en numerosas composiciones para satisfacer cualquier exigencia de espacio. Respaldo disponible en dos alturas.

P 97^H 84^{HA} 44 cm
P 97^H 96^{HA} 44 cm



Square
design by Bernhardt e Vella

Sofá fijo o componible, caracterizado por una costura evidente a lo largo de los bordes de los cojines del brazo, del respaldo y del asiento. Disponible en numerosas composiciones de tejido y de piel. Respaldo disponible en dos alturas.

P 97^H 84^{HA} 44 cm
P 97^H 96^{HA} 44 cm



Urban
design by Bernhardt e Vella

Sofá fijo y componible caracterizado por brazos blandos, finos y curvados que lo sostienen, con una refinada costura que define el diseño. Respaldo disponible en dos alturas. Butaca en combinación.

| Sofá | Butaca |
|--|---|
| P 97 ^H 84 ^{HA} 44 cm | A 93 P 97 ^H 84 ^{HA} 44 cm |
| P 97 ^H 96 ^{HA} 44 cm | A 93 P 97 ^H 96 ^{HA} 44 cm |

Mies

design by Stefano Cavazzana

NEW

Sofá fijo o componible MIES caracterizado por sus asientos profundos y acogedores para tumbarse en total relajación. Personalizable con cualquier tejido de la colección.



Sweet
design by Enrico Cesana

Sofá fijo con abundante acolchado y líneas redondeadas, revestido de tejido suave.



P 95^H 80^{HA} 42 cm

P 100^H 80^{HA} 44 cm



NEW

Ypsilon
design by Stefano Cavazzana



Sofá isla componible, con pespunte cuadrados, de forma cuadrada o rectangular. Los dos cojines del respaldo reposicionables a gusto sobre el sofá están dotados de contrapeso orientable en dos posiciones.

HA 40 cm



NEW

Alma
design by Bernhardt e Vella

^ 85 P 85 H 89 HA 47 cm



Sillón giratorio caracterizado por la unión entre base, carcasa y brazos en una única entidad y por la costura decorativa que sigue el perfil del respaldo.



NEW

Love
design by Radice Orlandini

^ 85 P 78 H 84 HA 42 cm

Butaca realizada con estructura de metal conificada y carcasa de poliuretano espumado en frío, tapizado fijo, revestida con cualquier tejido de la colección.



Coco design by Buseti Garuti Redaelli

Butaca con estructura de tubo de metal con respaldo y asiento acolchados y tapizados fijos personalizables con cualquier tejido de la colección.

^ 70 P 80 H 79 HA 45 cm



Electa
design by Calligaris Studio

^ 89 P 78 H 89 HA 45 cm

Sillón con carcasa acolchada de poliuretano expandido revestido de tejido o piel y base central con forma de cruz, realizado en acero, giratorio a 360 grados.



NEW

Muffin
design by Calligaris Studio

Pouf de polietileno totalmente acolchado y revestido de tejido o piel. Ribete decorativo sobre el asiento.

^ 50 P 50 H 46 cm



Soap
design by Enrico Cesana

Pouf de forma ligeramente curvada. Acolchado y revestido de tejido o de piel

^ 60 P 60 H 42 cm

Lazy design by Michele Menescardi

Sillón con carcasa realizado en poliuretano espumado en frío, revestido de tejido o piel, dotado de cojines lumbares y base de madera maciza de fresno o de metal. Reposacabezas opcional con contrapeso en la parte posterior. Reposapiés a juego. Disponible también con base de metal dotada de mecanismo basculante y giratorio.



^ 89 P 94 H 100 HA 42 cm
^ 70 P 56 H 43 HA 39 cm
^ 66 P 55 H 100 HA 42 cm

Sofás al más puro estilo Calligaris

Confort, diseño innovador y tejidos preciosos : estas son las características fundamentales de cada sofa de Calligaris. Toda nuestra experiencia al servicio de tu relajación.

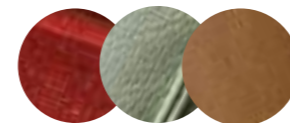


Nuestros sofás dan sentido y orden a la liberación de tu imaginación. Tendrás a tu disposición un riquísimo mundo de combinaciones, materiales de gran calidad y resistencia y colores para hacerlo. Todos los sofás son personalizables. Las medidas y las posibilidades de composición son muchas, creamos el sofá a tu medida, cuidando paso a paso su producción y ensamblado, asegurándonos de que cada detalles satisfice nuestros estándares de

calidad. Es el cuidado que dedicamos a cada uno de los detalles el que marca la diferencia entre un producto en serie y otro hecho por Calligaris. Elegimos los mejores materiales, que ofrecen un confort perfecto y garantizan una gran duración. Los tejidos son agradables al tacto, resisten a las manchas y mantienen los colores incluso después de mucho tiempo. Tonalidades y entramados contemporáneos permiten jugar a contraponer texturas ricas con

detalles minimalistas, colores tenues y tonalidades brillantes. Las costuras, especialmente cuidadas, se convierten en elementos con una estética sumamente agradable. Los rellenos hacen que las sillas y cojines sean cómodos y de fácil mantenimiento. La piel es agradable al tacto y de tintes homogéneos. Así es como nos gusta trabajar. Es más, solo así sabemos trabajar.

La limpieza de la Piel



Si optas por un sofá de piel, aquí tienes unos consejos de mantenimiento en caso de manchas.

Intervenir inmediatamente con un paño, o mejor aún, papel absorbente, apretándolo contra la mancha. Embeber un paño blanco limpio en una solución de agua y jabón neutro (máximo 4%) y frotar despacio en la dirección permitida, sin mojarlo demasiado. Secar con un paño limpio. Si es necesario, repetir después de unos días. No utilizar paños de microfibra, gasolina, alcohol, detergentes, sustancias abrasivas o ácidas.



Muebles zona noche y Camas



Boston
design by Gino Carollo

Mesita de noche y cajonera con estructura de madera. Cajones dotados de sistema de apertura "push-pull" con mecanismo de cierre con retorno amortiguado. Los pies se pueden elegir de madera con acabado a juego o de aluminio.

^ 61 P 45 H 50 cm
^ 160 P 50 H 70,5 cm



City
design by Calligaris Studio

Mesita de noche y cajonera con estructura de madera y superficie superior de cristal, con dos o tres cajones dotados de un mecanismo de cierre con retorno amortiguado.

^ 50 P 45 H 45 cm
^ 120 P 50 H 70 cm



Hampton
design by Calligaris Studio

Cama matrimonial completamente revestida y acolchada, con cabecero caracterizado por elaboración capitonné y aro de cama con ribete perimetral liso.

^ 183 P 229 H 107(24,5) cm
^ 203 P 229 H 107(24,5) cm



Softly
design by Ghostudio

Cama matrimonial revestida en tejido, totalmente desfundable. El cabecero con acolchado blando es el detalle caracterizador. Opción con vano contenedor.

^ 220 P 238 H 107(31,5) cm
^ 240 P 238 H 107(31,5) cm



Password
design by Calligaris Studio

Mesita de noche con estructura de madera. Cajones dotados de sistema "push-pull" con mecanismo de cierre con retorno amortiguado. Los paneles frontales de los cajones están revestidos de PVC y coloreados en un acabado a juego con la estructura de madera.

^ 50 P 45,5 H 45,5 cm
^ 120 P 52 H 80 cm
^ 50 P 45 H 120,5 cm



Dixie
design by Calligaris Studio

Cama matrimonial con estructura de madera caracterizada por un cabecero totalmente de madera, compuesto por un único elemento que valoriza los veteados naturales de la madera.

^ 184,5 P 223 H 97(24,6) cm
^ 204,5 P 223 H 97(24,6) cm



Swami
design by Stefano Cavazzana

Cama matrimonial completamente revestida y acolchada, con cabecero caracterizado por elaboración capitonné. Completamente revestida, disponible con acabado de piel auténtica, piel sintética o tejido. Opción con vano contenedor.

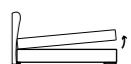
^ 190 P 218 H 112(31,5) cm
^ 210 P 218 H 112(31,5) cm



Wynn
design by Calligaris Studio

Cama matrimonial con cabecero y aro de cama acolchados. Completamente revestida. Elaboración capitonné del cabecero redondeado en los laterales y particularmente envolvente. Opción con vano contenedor.

^ 174 P 220 H 114(31,5) cm
^ 194 P 220 H 114(31,5) cm



Selección Iluminación y Alfombras



Sextans
design by MrSmith Studio

^ 70 P 70 H 200(35) cm
^ 35 P 38 H 60 cm
^ 70 P 70 H 188 cm



Big Wave
design by Michele Menescardi

^ 76 P 76 H 140 cm



Volans
design by Calligaris Studio

^ 50 P 50 H 200(36) cm

Lámpara con amplia pantalla de tejido y estructura de metal. Altura regulable. Estructura de metal siempre a tono con el acabado de la pantalla.



Pom Pom
design by Matteo Cibic

Lámparas con estructura de metal y pantalla de cristal soplado blanco ácido. Divertida y versátil, se presta para varias combinaciones y resulta ideal en cualquier ambiente del hogar.

^ 37 P 16 H 162 cm



Lámpara de pie con estructura de metal y amplio difusor de tejido. Estructura de metal coloreado gofrado en contraste con el difusor blanco.



Lámpara de suspensión de forma semiesférica. Pantalla de metal de altura regulable.



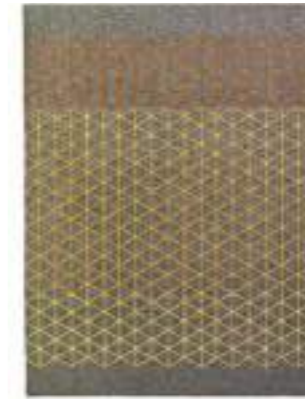
Sky design by Michele Menescardi

NEW

Alfombra realizada en poliamida de pelo largo con estampado digital en tonos que van del claro al oscuro.



Ø 230 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm
^ 170 P 240 H 1 cm



Apotema
design by Michele Menescardi

Alfombra jacquard de hilados mixtos con efecto vintage inspirada en las tramas del papel japonés para origami.

^ 170 P 240 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm



Arabia
design by Matteo Cibic

Alfombra jacquard de hilados mixtos con efecto vintage, con un motivo que reproduce un fragmento de la alfombra más grande del mundo.

^ 170 P 240 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm



Esagono
design by Alessio Romano

Alfombra jacquard de hilados mixtos con efecto vintage, con motivos geométricos.

^ 170 P 240 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm



Gava
design by Valentina Carretta

Alfombra jacquard de hilados mixtos con efecto vintage, con un motivo que adopta la técnica Gabbeh reinterpretada en la moderna textura de rombos.

^ 170 P 240 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm



Marocco
design by Matteo Cibic

Alfombra jacquard de hilados mixtos con efecto vintage, con un motivo que recuerda un fragmento de un hammam marroquí en mosaico de cerámica.

^ 170 P 240 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm



Nadira
design by Cristian Dal Bianco

Alfombra jacquard de hilados mixtos con efecto vintage, con un motivo que recuerda las decoraciones de henné de Medio Oriente.

^ 170 P 240 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm



Pixi
design by Archirivolto

Alfombra jacquard de hilados mixtos con efecto vintage, con motivo pixel color verde bosque.

^ 170 P 240 H 1 cm
^ 200 P 300 H 1 cm

Selección Objetos



Cathedral
design by Valentina Carretta

Candelabro de cerámica.



^ 36 P 14,5 H 13,5 cm



Trio
design by Calligaris Studio

Juego de jarrones de cerámica mate disponibles en tres medidas.



^ 33 P 33 H 14 cm
^ 30 P 30 H 20 cm
^ 20 P 20 H 28 cm



Medley

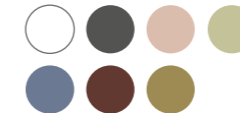
^ 170 P 240 H 1,5 cm
^ 200 P 300 H 1,5 cm
Ø 240 H 1,5 cm



Alfombra tejida a mano con hilados ignífugos, disponible en versión rectangular o redonda.

Lift

Centro de mesa de cerámica, disponible en varios acabados.



^ 30 P 30 H 20 cm



Alvin

Juego de 3 contenedores de bandas de fieltro trenzadas.



^ 37 P 29 H 21 cm
^ 44 P 33 H 24 cm
^ 50 P 38 H 27 cm

COmplements DEsign co'de'



NEW

Allora
design by Brogliato Traverso

Reloj de pared compuesto por dos placas de metal barnizado superpuestas de formas redondeadas. Aguja de color contrastante.



^ 60 P 5 H 46 cm



NEW

Osvaldo
design by MrSmith Studio

Reloj de mesa de cerámica de forma sinuosa.



^ 13,6 P 15,5 H 20 cm



NEW

Senzatempo
design by Brogliato Traverso

Reloj de mesa de cerámica de forma clásica.



^ 14 P 14 H 14 cm



NEW

Picchio
design by MrSmith Studio

Sujeta libro de madera con forma de pájaro carpintero.



^ 11,7 P 8,5 H 23 cm



NEW

Lino
design by E-ggs

Par de portavelas de cerámica, uno alto y uno bajo.



Ø 8,3 H 4 cm
Ø 6,8 H 7,4 cm



NEW

Lume
design by Busetti Garuti Redaelli

Portavelas de varilla de metal brillante.



^ 19 P 18,5 H 15,3 cm



NEW

Ionico
design by Valerio Sommella

Jarrón de cerámica mate por fuera y brillante por dentro, de formas que recuerdan los capiteles de la antigua Grecia.



^ 17 P 17 H 28,2 cm
^ 21,3 P 21,3 H 21 cm



NEW

Apollo
design by MrSmith Studio

Bandeja de aluminio barnizado plegado con asas de madera.



^ 45 P 25 H 4,5 cm



NEW

Ninfea
design by Michele Menescardi

Bandeja de cerámica.



^ 40,2 P 30 H 5 cm



NEW

Teo Doro
design by Quaglio Simonelli

Hucha de cerámica.



^ 21,5 P 12,5 H 10,7 cm



NEW

Gemma
design by Brogliato Traverso

Estantes de cerámica de forma tallada.



^ 23 P 15,8 H 7,5 cm
^ 37 P 18,6 H 7 cm



NEW

Tubini
design by Sam Baron

Jarrón de cerámica mate con contenedores de varias medidas pegados al cuerpo central.



^ 20 P 20 H 33,5 cm



NEW

Geoma
design by Lorenzo Zanovello

Lámpara de mesa de cerámica de forma geométrica.



^ 17 P 16 H 35,5 cm



Pom Pom
design by Matteo Cibic

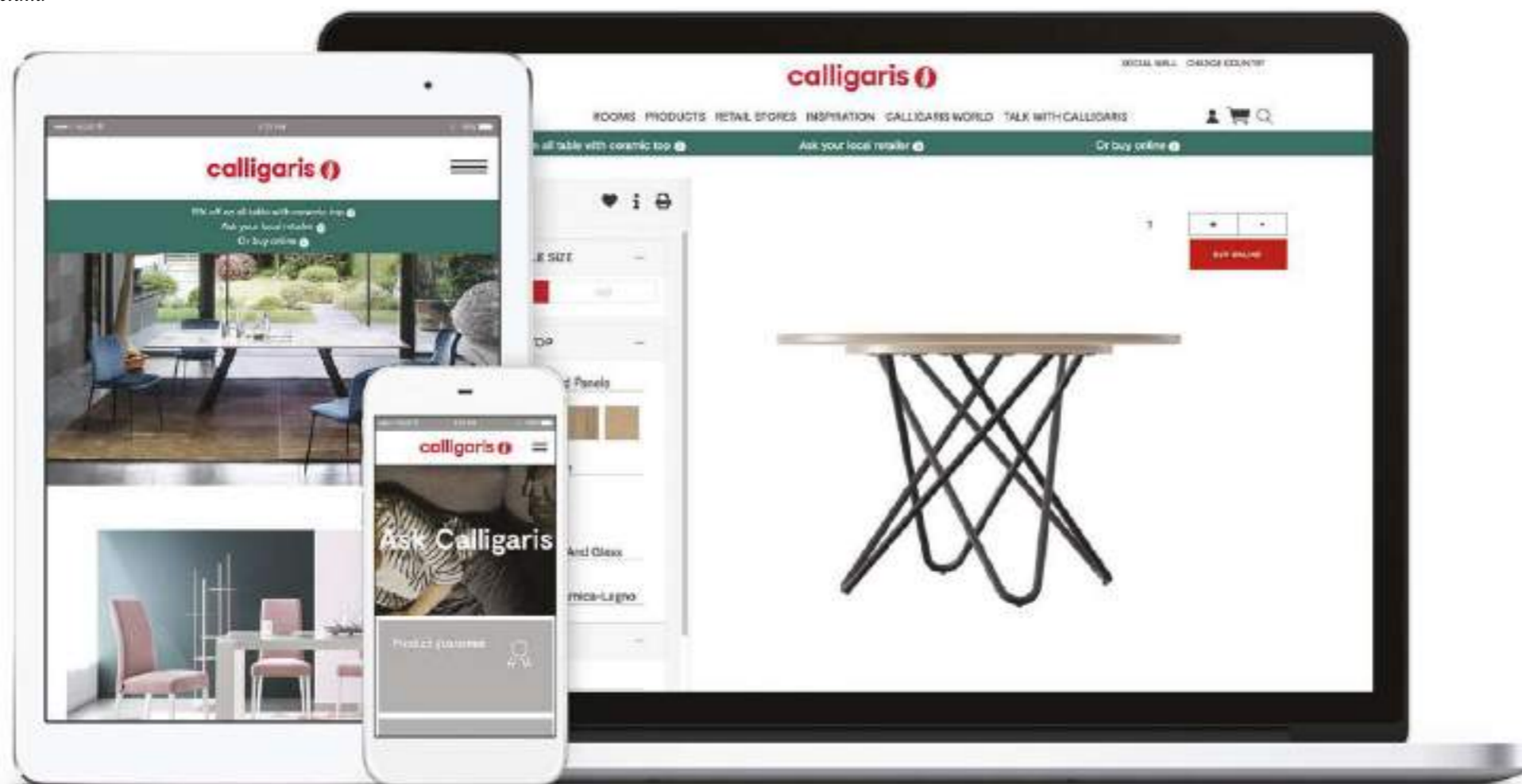
Sistema de lámparas con estructura de metal y pantalla de cristal soplado blanco ácido. Divertida y versátil, se presta para varias combinaciones y resulta ideal en cualquier ambiente del hogar.

^ 8,5 P 8,5 H 220(20) cm
^ 9,5 P 9,5 H 21 cm
^ 33 P 12 H 36 cm

Calligaris e-shop

*En Calligaris.com también podrás comprar directamente nuestros productos personalizándolos a tu antojo gracias a nuestro configurador, que te permitirá elegir materiales, colores y acabados de cada modelo con entrega en tu propia casa.**

** Servicio actualmente disponible en Italia, Francia y Gran Bretaña*



Calligaris Online

Calligaris.com es tu ventana al mundo de Calligaris. En su interior encontrarás todos los modelos de la colección, personalizables gracias a un configurador intuitivo, así como los catálogos que podrás descargar, el localizador de tiendas para encontrar el punto de venta más cercano a ti, y la sección «Hable con Calligaris», donde hallarás las respuestas a todas las preguntas sobre el mundo de Calligaris.

Calligaris Social

Calligaris también tiene un mundo que compartir a través de sus redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter y YouTube.

 **Calligaris1923**

 **Calligaris1923**

 **Calligaris_official**

 **Calligaris1923**

Y, si quieres estar siempre al día de nuestras novedades, también puedes suscribirte a la newsletter de Calligaris.

calligaris.com

Estos son los servicios específicos que obtendrás si optas por comprar en una de nuestras tiendas:



INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO

Nuestro personal experto está siempre a tu disposición para informarte sobre todas las colecciones y novedades de Calligaris.



PRESUPUESTOS

Nuestros vendedores te ayudarán a elegir los productos de Calligaris proponiéndote el mejor presupuesto en función de tus necesidades.



TRANSPORTE Y MONTAJE

La tienda te entregará la mercancía en un plazo breve y un equipo de técnicos expertos se encargará de montar los productos de Calligaris directamente en tu casa.



ASISTENCIA POSVENTA

El vendedor de Calligaris también te ayudará después de tu compra, no dudes en ponerte en contacto con él para lo que necesites.



INSPECCIONES

Solicita una inspección y nos encargaremos de medir el espacio que deseas amueblar.

Calligaris en el mundo

Distribuida en 100 países, Calligaris cuenta en la actualidad en todo el mundo con más de 650 puntos de venta y 2 Flagship Store. En cada una de las tiendas está disponible una selección de la amplia gama de mobiliario Calligaris. Los establecimientos están ubicados en zonas estratégicas de paso en las grandes ciudades. Espacios elegantes y modernos concebidos para reflejar al máximo la filosofía de Calligaris. En la actualidad, el Grupo Calligaris cuenta con 660 trabajadores, 5 plantas de producción y sucursales operativas en Estados Unidos, Japón, Rusia, Francia, Alemania y Reino Unido, y además de 800 modelos en su catálogo.

Credits

Photography
Ufficio Stile Calligaris

Texts by
Angelo Pannofino

Art direction
Auge Design

Print
Rotolito

In cover
Coco armchair,
by Busetti Garuti Redaelli

Calligaris S.p.A. - Via Trieste, 12
33044 Manzano (Udine), Italy

calligaris.com

Home

is

where

I'm

always
busy.

calligaris.com

Vortex_ceramic table

calligaris 
my home.

1923
95
2018
ANNIVERSARY

calligaris.com

CAMPIONE PROMOZIONALE GRATUITO NON DESTINATO ALLA VENDITA - ESCLUSO IVA ART.2 COMMA 3 LETTERA C DPR 633/72 - ESONERATO DALLA BOLLA DI ACCOMPAGNAMENTO ART.4 PUNTO 6 DPR 627/78
FREE PROMOTIONAL SAMPLE - VAT NOT INCLUDED ART. 2 PAR.3 LETTER C DPR 633/72 - NO TRANSPORT DOCUMENTS REQUIRED ART.4 ITEM 6 ART 627/78 | PRINT / STAMPA 10/2018

