



STUA

NEW CLASSICS



STUA

WELCOME

At STUA we craft a sleek, contemporary furniture collection.

Designs that have been carefully created, piece by piece, paying close attention to detail. The STUA designs combine fluidly as they exhale a common spirit of warm modernity.

Our goal is to create a collection that will make you feel comfortable both at home and at work. Original, clean and innovative designs, where functionality and beauty come together to bring you long-lasting furniture.

The new classics.

Os presentamos la colección de mobiliario contemporáneo de STUA.

Una colección que se ha creado cuidadosamente, pieza a pieza, con una enorme atención al detalle. Los diseños de STUA combinan entre sí con fluidez, ya que respiran un aire común de calidez y modernidad.

Nuestro objetivo es hacer muebles que nos hagan sentir cómodos tanto en casa como en el trabajo. Una colección innovadora, creada con el ánimo de perdurar en el tiempo.

Los Nuevos clásicos.

ABOUT US,...



PRODUCERS

STUA company is based in Astigarraga, south of San Sebastian, north of Spain. What sets STUA apart from many other companies is that we design, but also manufacture and distribute our designs. All the raw materials to produce STUA designs are sourced in Europe.

FABRICANTES

Las oficina, la fabrica y el almacén de STUA están establecidos en Astigarraga, al sur de San Sebastián. En STUA diseñamos, fabricamos y distribuimos nuestra colección por todo el mundo. Para ello utilizamos únicamente materias primas europeas.

SERVICE

STUA has always been very focused on good products delivered with great service. Now, thanks to the new automated warehouse, STUA has an IN-STOCK programme of products that are ready for quick delivery. The STUA IN-STOCK collection: www.stua.com/in-stock

SERVICIO

STUA siempre se ha volcado en el buen servicio al cliente con productos de calidad servidos con rapidez. Gracias al nuevo almacén automatizado, STUA ahora cuenta con un programa de productos EN-STOCK, que se sirven inmediatamente. Los muebles de STUA EN-STOCK: www.stua.com/in-stock

DESIGN & ENVIROMENT

STUA creates timeless designs for a sustainable world. STUA is firmly committed to our environment, and over these years has researched and used environmentally friendly raw materials, processes and packaging. Learn more on page 191.

DISEÑO & MEDIO AMBIENTE

STUA crea diseños duraderos para un mundo sostenible. STUA tiene desde su origen, un fuerte compromiso con el medio ambiente. A lo largo de los años se ha implicado en la búsqueda y uso de materiales, procesos y embalajes que sean respetuosos con el medio ambiente. Más en la página 191.

FAMILY COMPANY

Designer Jesus Gasca & Marina Quevedo founded STUA in 1983. Jesus Gasca is the chief designer of STUA, that is the reason why the collection is so cohesive. Together with his son, Jon Gasca, they are the creative team. STUA is a family company lead now by Elen Gasca, the current CEO.

EMPRESA FAMILIAR

El diseñador Jesús Gasca y Marina Quevedo fundaron STUA en 1983. Jesús Gasca es principal diseñador en STUA, y gracias a su filosofía la colección es tan coherente. Su hijo, Jon Gasca, se ha unido a él y forman el equipo creativo. STUA es una empresa familiar, ahora liderada por la CEO Elen Gasca.

INDEX

LOUNGE

CHAIRS & TABLES

STORAGE & ACOUSTIC PANELS

STUA IN-STOCK DESIGNS
www.stua.com/in-stock



THE NEW CLASSICS



Textile: Giulia 102, FIG102



Textile: Bosco 001, FRB001. Wembley 900, FIW900

LIBERA

The Libera armchair by Jesus Gasca & Jon Gasca

The visual character of Libera comes from its wooden frame, where the legs are connected with the arms in a fluid way. The designers have worked the wood material with liberty, as if it was a liquid. Using contemporary technology the wooden surfaces are now tactile and organic. Libera has also a surprising comfort achieved by the use of new elastic materials.

The result is an armchair with a resounding silhouette and great ergonomics. Another new classic in the STUA collection.

Libera es una butaca ligera cuya personalidad proviene de sus patas de madera maciza y la forma fluida en la que éstas se funden con los brazos. Un diseño en el que la madera es tratada como si fuese un líquido, con la utilización de las últimas tecnologías, que consiguen superficies orgánicas y sensuales. Libera ofrece, además, un sorprendente confort gracias al uso de nuevos materiales elásticos.

El resultado es una butaca con una silueta rotunda y una gran ergonomía. Otro nuevo clásico en la colección de STUA.



Textiles: Bosco 001 FRB001, Remix 452 FKR452, Remix 252 FKR252



Textile: Kvadrat Steelcut Trio 446, FKS446



Textile: Aria 861, FRA861

NAHARRO MADRID

One of the most iconic design showrooms in Spain is Naharro, in Madrid. We have used this space to capture the timeless essence of STUA's collection, including the new Libera armchair.

Naharro, en Madrid, es uno de los espacios dedicados al diseño más icónicos en España. En este entorno hemos capturado la esencia intemporal de la colección de STUA, incluyendo la nueva butaca Libera.



Textile: Toscana 005, FAT005



Textile: Giulia 201, FIG201



Textile Costura: Nevis 102, FMN102. Textile Libera: Bosco 004, FRB004

Following the quote of the master Mies Van Der Rohe "God is in the details" the frame of Libera has a classic shape, with details enhanced through the use of state-of-the-art technology.

Siguiendo la cita de Mies Van Der Rohe "Dios está en los detalles", la estructura clásica de la butaca Libera es refinada con el uso de las nuevas tecnologías, logrando superficies agradables al tacto.

LIBERA ARMCHAIR TECHNICAL DETAILS



LEGS & SHELL

The Libera armchair legs are made of solid walnut wood or ash stained in black.

The seat shell is made of moulded plywood. The padding of the shell is made with different layers of foam to create an amazing comfort.

The foam is fire retardant.



METAL FRAME

The two wooden legs are connected with a metal frame (under the seat) that is lacquered in black. This metal frame ensures the long life of the armchair.



COMFORT

The angle between seat and back adapts perfectly to the body. The armchair has an extraordinary comfort with a declined seat and gentle backrest.

The seat rests on high-quality elastic webbing straps. These straps have a 10 year guarantee.



ARMRESTS

The armrests are generous and tactile, with a nice touch, thanks to the ergonomic design.

There are two frame options:
- natural walnut
- black stained ash

The wood is protected with an acrylic cover to make the chair more durable.



RUBBER FEET

The wood legs of Libera include a rubber stopper to ensure the long life of the design and to prevent damage on delicate floors.

UPHOLSTERY

The upholstery covers are not removable.

PATAS Y CARCASA

Las patas de la butaca Libera son de madera maciza de nogal o fresno teñido negro.

La carcasa del asiento es de madera moldeada. El relleno de espuma está realizado con capas de diferentes densidades para un gran confort.

El foam es ignífugo.

ESTRUCTURA METÁLICA

Las dos patas de madera se unen mediante una estructura de acero lacado en color negro. Sobre este chasis se instala el asiento tapizado. Esta estructura metálica alarga la vida de la butaca.

CONFORT

El ángulo entre el asiento y el respaldo se adapta al cuerpo perfectamente. El asiento cuenta con una inclinación que nos hace sentir cómodos.

El asiento descansa sobre cinchas elásticas. Estas cinchas cuentan con una garantía de 10 años.

BRAZOS

Los brazos son generosos y agradables al tacto gracias a su diseño ergonómico.

Existen dos opciones para la estructura de madera:

- nogal natural
- fresno teñido negro

La madera se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

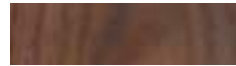
TACOS DE GOMA

Las patas de Libera se rematan en la parte inferior con un taco de goma, que protege los suelos delicados.

TAPICERÍA

La tapicería de Libera no es desenfundable.

FRAME ESTRUCTURA

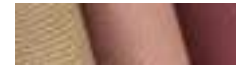


Solid Walnut
Nogal macizo

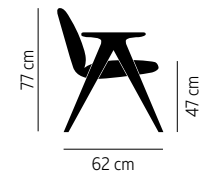


Black stained ash
Fresno teñido negro

UPHOLSTERIES TAPIZADOS



See pages 184-189
Ver en las páginas 184-189



Weight / Peso: 10 Kg



seat / asiento: 55 cm
71 cm

LIBERA IN BOSCO 004 FRB004, THE "IN-STOCK" TEXTILE



IN-STOCK Libera: www.stua.com/in-stock





Textile: Texel 010, FIT010



Textile: Nevis 102, FMN102

COSTURA

The Costura sofa collection by Jon Gasca

STUA presents the Costura sofa system.

The name Costura refers to the noble tradition of tailoring that has guided the design process.

A sofa with a difference that emphasizes the seating area and minimizes the space used for arms and frame.

A surprising design that reflects timelessness without losing its innovative spirit.

STUA presenta el sistema de sofás y butacas Costura. Su nombre hace referencia a la noble tradición de la sastrería a medida que ha guiado su proceso de diseño.

Un sofá diferente, que amplía la zona de asiento y reduce el espacio ocupado por la estructura y los brazos.

Un diseño que remite a lo intemporal sin perder su espíritu innovador.



Sofa in Giulia 201, FIG201. Armchairs Costa 141, FRC141.



JON GASCA

Jon Gasca joined STUA in 1992 as art director and since then some of his creations have gradually been included in the collection. Following the spirit of his father, Jesús Gasca, his designs are fresh and timeless.

En el año 1992 Jon Gasca se unió al equipo de STUA como director artístico. Paulatinamente sus creaciones se han ido incorporando a la colección. Siguiendo el espíritu de diseño de su padre, Jesús Gasca, sus muebles son frescos e intemporales.





Los Angeles Stahl House, Case Study House 22, architect Pierre Koenig. Textile: Ducale 832, FMD 832



Textile: Gaudi 005, FCG005



Textile: Kvadrat Steelcut 605, FKX605



Sofa 416 cm. Textile: Rella 002, FTR002

COSTURA SOFA



Textile: Mamba 260, FTM260



Textile: Costa 141, FRC141

COSTURA ARMCHAIR



Textile: Goteborg 103, FMG103



Textile: Goteborg 103, FMG103

The chaiselongue can be attached to the right or the left of the sofa, and rearranged whenever you wish.

La chaiselongue se puede cambiar de lado del sofá según tus necesidades. Costura se puede reconfigurar en cualquier momento.

SOFA WITH CHAISELONGUE



Textile: Giulia 201 FIG201



Textile: Giulia 201, FIG201

The new corner piece makes Costura a modular sofa system. Now you can create any layout.

El nuevo esquinero del sofá Costura, lo convierte en un sistema modular con el que se puede crear cualquier configuración.



Textile: Linari 004, FTL004

COSTURA CORNER



Textile: Bolgheri 004, FIB004



Textile: Toscana 005, FAT005. Natural linen.



COSTURA OTTOMAN

The ottoman is 70 x 90 cm. One side matches the width of the armchair and the other side the width of the chaiselongue. That is why it can be used as extension of any of them.

El ottoman mide 70 x 90 cm. Un lado coincide con el ancho de la butaca, y el otro con el ancho de la chaiselongue. Así puede utilizarse como extensión en ambos casos.



STAND ALONE CHAISÉLONGUE

The Costura chaiselongue is now a stand-alone piece. The chaise can have two arms, no arms or one arm in the side or your choice. A sophisticated design for the living area.

La chaiselongue está disponible de forma individual. La chaise se puede elegir sin brazos, con dos brazos o con un único brazo en cualquiera de sus lados.



Leather: Camel Elmo Baltique, FEB001 (aniline)



Leather: Camel Elmo Baltique, FEB001 (aniline)

The Costura sofa collection is now available in leather.
The use of large pieces of leather allows the same design of the Costura in fabric.
STUA offers three leather options:
STUA house leather: 4 covered colours.
Elmo Soft in grey: semi-aniline.
Elmo Baltique in camel: pure aniline.

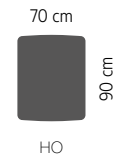
STUA presenta Costura en piel. El uso de grandes piezas de piel permite que el diseño del sofá sea el mismo que en tela. STUA ofrece tres calidades de piel:
Piel de la casa: piel cubierta en 4 colores.
Elmo Soft gris: semi anilina.
Elmo Baltique camel: anilina.



COSTURA IN LEATHER

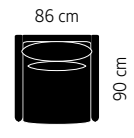
COSTURA MODULAR SYSTEM - DIMENSIONS

OTTOMAN



HO

ARMCHAIR

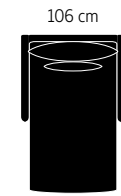


HBID



HBID +HO

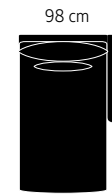
CHAISELONGUE



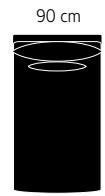
HC HI HD



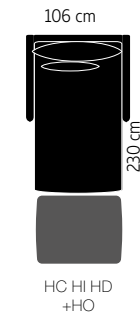
HC HI



HC HD



HCX

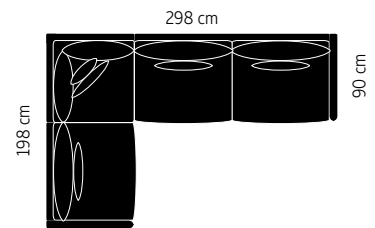


HC HI HD +HO

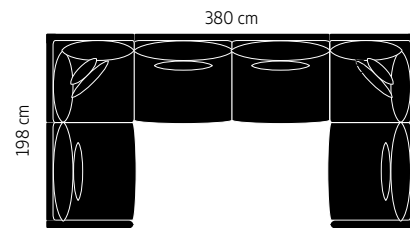
The width of the ottoman (HO) matches the width of the chaise on one side and that of the armchair on the other.

La anchura del ottoman (HO) coincide con la anchura de la chaiselongue por un lado y con la de la butaca por el otro.

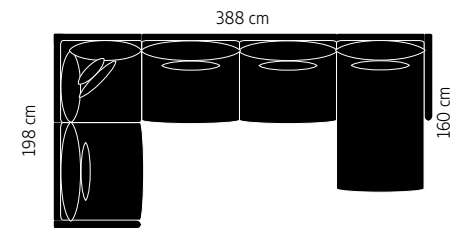
SOFAS WITH CORNER MODULES



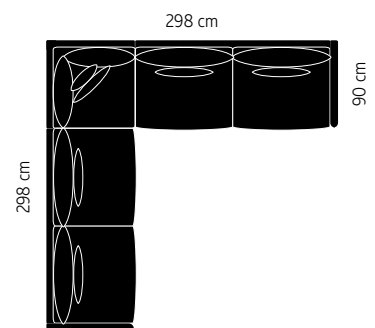
HSID HM HA



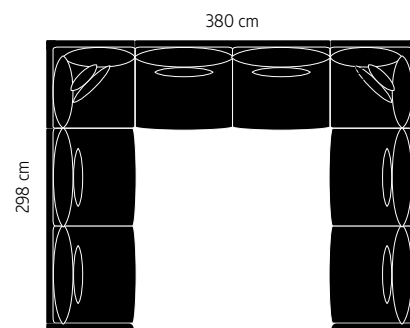
HSID HM HM HA HA



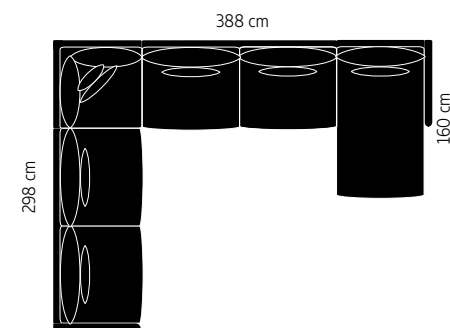
HSID HM HA HC



HSID HS HA

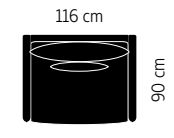


HSID HS HS HA HA

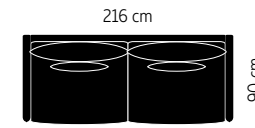


HSID HS HA HC

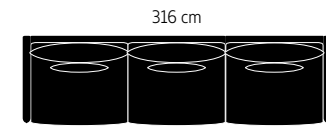
SOFAS



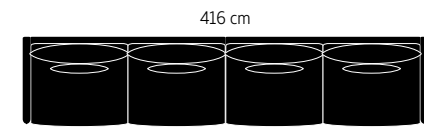
HMID



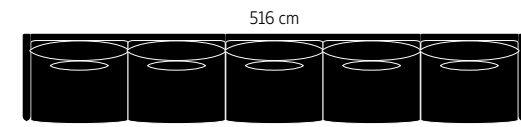
HSID



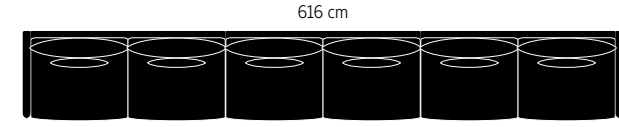
HSID HM



HSID HS

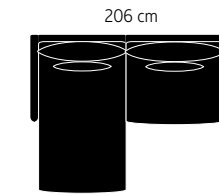


HSID HS HM

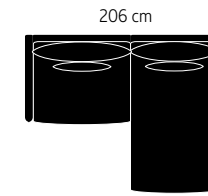


HSID HS HS

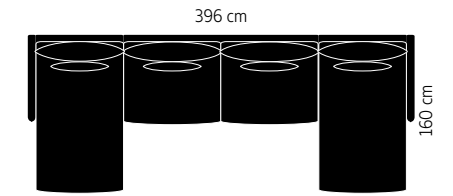
SOFAS WITH CHAISELONGUE



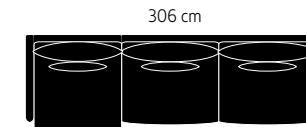
HMID HC



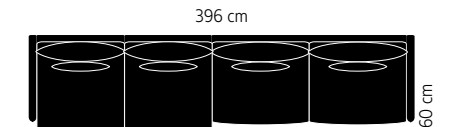
HMID HC



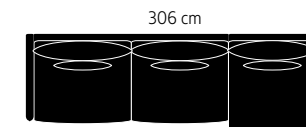
HSID HC HC



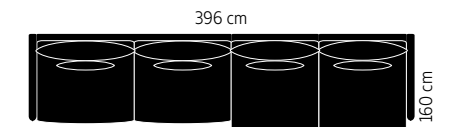
HSID HC



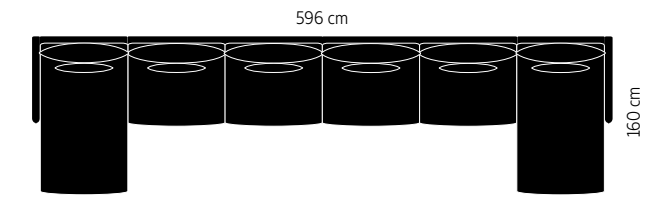
HSID HC HC



HSID HC



HSID HC HC



HSID HS HC HC

The chaiselongue can be attached to the right or to the left side, and rearranged whenever you wish.

La chaiselongue se puede cambiar de lado del sofá en cualquier momento.

COSTURA HEIGHTS





BOB THE ROBOT, JOANNA LAAJISTO

Joanna Laajisto interior designer has transformed an old bread factory in Helsinki into the new home of the Finnish creative agency "Bob the Robot". The project includes Costura sofas and chaiselongues, upholstered in Kvadrat's Remix fabric.

La diseñadora de interiores Joanna Laajisto ha transformado una vieja fabrica de pan en Helsinki, y ha creado la nueva sede de la agencia creativa Bob the Robot. El proyecto incluye sofás y chaiselongues Costura, tapizados en la tela Remix de Kvadrat.



COSTURA MODULAR SYSTEM TECHNICAL DETAILS



COSTURA IS A SOFA SYSTEM

Costura is a sofa system, so you can mix the different elements to create the layout that fits your room. You can always rearrange the items to create a different layout.



MOVING CHAISELONGUE

The chaise can be attached to the right or left, and reconfigured whenever you wish.



TWO POSITION LEGS

You can align the legs to be straight or diagonal. You can change them anytime.

Legs are made of injected aluminium and powder coated in black colour.



THIN FRAME & FOAMS

The frame of the sofa is made of thin, gently bent plywood. A strong, elegant and space-saving solution.

The seat of Costura is made with different layers of foam that include memory-foam for a great comfort. The foams are fire retardant.



FULLY REMOVABLE COVERS

The upholstery of the collection are fully removable. STUA offers two specific textile collections one for Costura called SOFT, and another one called KVADRAT. The textiles meet all your needs: fire retardant, machine washable, easy to clean or contract quality.

COSTURA ES UN SISTEMA

Los elementos de Costura se pueden mezclar para crear la configuración de sofá que se desee.

Los elementos se pueden volver a intercambiar para crear otra configuración diferente.

CHAISELONGUE MÓVIL

La chaiselongue se puede colocar a la izquierda o la derecha del sofá, y reconfigurarlo en cualquier momento.

PATAS A TU ESTILO

Las patas se pueden instalar en recto o en ángulo, según se desee. Y cambiarlas cuando se quiera.

Las patas están fabricadas en inyección de aluminio y lacadas en polvo en color negro.

ESTRUCTURA FINA & FOAM

El interior del sofá está realizado en madera moldeada.

Esta fina y fuerte estructura permite ahorrar espacio.

Los asientos de Costura están realizados con capas de diferentes densidades que incluyen espuma viscoelástica para una comodidad duradera.

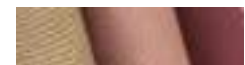
El foam es ignífugo.

TAPICERÍA DESENFUNDABLE

Toda la colección Costura es totalmente desenfundable. STUA ofrece dos colecciones de telas con diferentes características:

La colección SOFT, específica para Costura, y la colección KVADRAT más orientada a la instalación. Las telas cubren todas las posibles necesidades: ignífugas, de fácil limpieza, lavables o resistentes para instalaciones.

UPHOLSTERIES TAPIZADOS



See pages 184-189
Ver en las páginas 184-189

COSTURA MODULAR SYSTEM: CONNECTING ELEMENTS

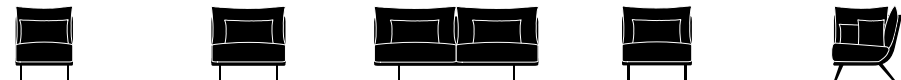
ARMS



LEFT ARM
8 cm
Code: HI

RIGHT ARM
8 cm
Code: HD

BODIES



ARMCHAIR
70 cm
Code: HB

MINISOFA
100 cm
Code: HM

SOFA
200 cm
Code: HS

CHAISELONGUE
90 x 160 cm
Code: HC

CORNER
90 cm
Code: HA

COSTURA IN AIRONE 410 FIA410, THE "IN-STOCK" TEXTILE



IN-STOCK Costura: www.stua.com/in-stock



Textile: Gaudi 005, FCG005



Textile: Giulia 201 FIG201



Textile: Nevis 102, FMN102

SOLAPA

The Solapa table by Jon Gasca

The Solapa table collection is a family of sofa-tables with a classical silhouette, but new and singular proportions.

The two different heights allow the tabletops to overlap. This is where the Spanish name, Solapa, comes from.

Solapa es una familia de mesas de centro cuyas siluetas evocan formas clásicas con nuevas y singulares proporciones.

Sus patas, con dos alturas diferentes, permiten que las mesas se solapen e incluso se crucen. Solapa se solapa.



Textile: Mamba 260, FTM260



With four sizes and two different heights, the Solapa table can be used on its own in front of the sofa, or mixed to create your own layout.
The small sidetable option, 60 x 60 cm, is ideal for any corner.
The large 120 x 120 cm is perfect for corner sofas, or wide spaces.



La mesa Solapa cuenta con cuatro posibles tamaños de tapa y dos alturas diferentes. Se puede usar como una única mesa frente al sofá, o mezclar varias para crear tu propia composición. La versión de la mesa Solapa de esquina, de 60 x 60 cm, es perfecta para cualquier rincón. La de 120 x 120 cm es ideal para composiciones de sofá con esquinero o espacios amplios.

SOLAPA TABLE TECHNICAL DETAILS



DESIGN

Solapa is the table collection designed by Jon Gasca. The classic looking tabletops are made in four different sizes:

60 x 60 cm
60 x 120 cm
40 x 120 cm
120 x 120 cm

DISEÑO

Solapa es la colección de mesas de centro diseñadas por Jon Gasca. Las tapas se realizan en cuatro tamaños:

60 x 60 cm
60 x 120 cm
40 x 120 cm
120 x 120 cm



LEGS

The legs of the Solapa table are made of black or white polypropylene reinforced with fibreglass in two different heights: 30 and 36 cm.

Combining the two heights you can arrange tables with your own layout.

PATAS

Las patas de la Solapa están fabricadas en polipropileno reforzado con fibra de vidrio blanca o negra con dos alturas diferentes: 30 y 36 cm.

Gracias a estas dos alturas se pueden combinar las mesas según tus deseos.



MIX

The Solapa tabletops and legs are supplied in different boxes, so that they can be combined as you wish.

Any top can be fitted with the 30 or 36 cm leg. Each tabletop can be adapted to any of the four leg options.

MEZCLA

Las tapas y las patas de la mesa Solapa se suministran en cajas diferentes, por lo que se pueden combinar como se quiera.

A cualquier tapa se le puede poner la pata que se desee de 30 o la de 36 cm.



TOP: OAK, WALNUT, WHITE

The tabletops are made of 19 mm formaldehyde free MDF with:

- natural oak veneer.
- natural walnut veneer.
- white laminate, lacquered.

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.

ROBLE, NOGAL Y BLANCO

Estas tapas son de MDF libre de formaldehídos de 19 mm de grosor con:

- chapa de roble natural.
- chapa de nogal natural.
- laminado blanco y lacado.

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

Su borde biselado aporta una sensación de ligereza.



BLACK FENIX TABLETOPS

The black tabletops are only 10 mm thick, and are made of Fenix.

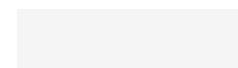
Fenix is a unique nanotech material which is soft to the touch, has a super opaque finish, is anti-fingerprint and scratch-resistant and can thermally repair micro-scratches.

TAPAS DE FÉNIX NEGRO

Las tapas negras son de Fenix de 10 mm de espesor.

El Fenix es un material nanotecnológico con un acabado suave, súper mate, anti huellas, resistente a arañazos y con capacidad de reparar térmicamente los microarañazos.

TABLETOPS / TAPAS



White lacquered, 20 mm
Blanco lacado, 20 mm



Black Fenix matt, 10 mm
Fenix negro mate, 10 mm

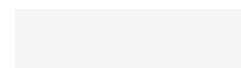


Oak, 20 mm
Roble, 20 mm



Walnut, 20 mm
Nogal, 20 mm

LEGS / PATAS

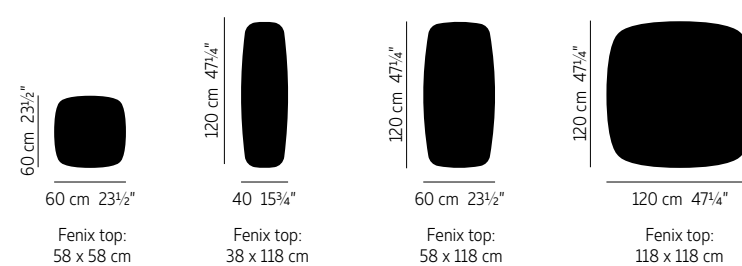


White
Blanco



Black
Negro

DIMENSIONS / DIMENSIONES



HEIGHTS / ALTURAS



POSSIBLE COMBINATIONS OF SOLAPA TABLES

36 cm height table
Mesa altura 36 cm

30 cm height- table
Mesa altura 30 cm



COMBINACIONES POSIBLES DE MESAS SOLAPA





Textile: Texel 002, FIT002



Left: flat Steelcut 695 & curve Divina MD353. Center: flat Steelcut 365 & curve Divina MD363. Right: flat Steelcut 265 & curve Divina MD343.

NUBE

The Nube armchair by Jesús Gasca and Jon Gasca

Nube is a sculptural armchair with flat outside surfaces while the space where we sit is curved and cosy.

The back part of the armchair has been emptied, revealing the bubble-shaped seat.

Nube es una butaca de formas escultóricas, con un exterior de formas planas, y un asiento curvo y acogedor.

Uno de los elementos que hace que Nube sea visualmente tan ligera es que la parte trasera la butaca ha sido vaciada; lo que revela la forma de burbuja del asiento y le da su aspecto único.



Real Club Náutico. GU San Sebastian. Leather: STUA cognac house leather FCG583



Textile Kvadrat Divina Melange 120, FKD120.



Textile Kvadrat Divina Melange 220, FKD220.



WIEN UNIVERSITY BY ZAHA HADID ARCHITECTS

The Learning Center of The Vienna University of Economics is the most iconic building at the campus. This project signed by Zaha Hadid features Nube armchairs in different colours and Marea tables.

El centro de estudios de la facultad de Económicas de La Universidad de Viena ha sido firmado por el estudio de Zaha Hadid. El proyecto incluye butacas Nube de diferentes colores y mesas Marea.



NUBE ARMCHAIR TECHNICAL DETAILS



DESIGN

Nube is a cosy upholstered armchair that blends well with architecture.

The upper surface is flat and firm. It can be used for a laptop or you can even sit on it.

DISEÑO

Nube es una acogedora butaca tapizada que se integra con la arquitectura.

La zona plana superior es firme. Sirve para apoyar un ordenador, un libro, o incluso para tomar asiento.

SQUARE

The shape of the armchair seen from above is square. The armchairs can also be joined together, which allows for numerous combinations.

CUADRADA

La planta de la butaca es cuadrada vista de arriba.

Además las butacas se pueden unir para crear innumerables configuraciones.

BACK

The back part of the armchair has been emptied, revealing the bubble shaped seat.

The wide space between legs makes cleaning easy.

TRASERA

La parte trasera de Nube ha sido vaciada, revelando la forma de burbuja del asiento.

El amplio espacio entre patas facilita la limpieza.

UPHOLSTERY

The design of Nube makes it possible to upholster with one colour only or combining two. The upholstery is fixed. Only the seat cushion-cover is removable. The foams are fire retardant.

TAPICERÍA

El diseño de la butaca Nube permite gran variedad de tapizados, tanto en un solo color como combinándolos.

La tapicería de la butaca es fija. Solamente el cojín del asiento es desenfundable.

FRAME: CHROME OR BLACK

Shiny chromed legs: include grey removable glides. Black legs: include black removable glides (with optional felt cover included). Grey and black glides cannot be exchanged.

PATAS: CROMO O NEGRAS

Estructura cromada: incluye tacos grises.

Estructura negra: incluye tacos negros (con protector de fieltro opcional incluido). Los tacos grises y negros no se pueden intercambiar.

NUBE SYSTEM FOR WAITING AREAS: ONLY CHROME FINISH / SISTEMA NUBE PARA ZONAS DE ESPERA: SÓLO ACABADO CROMO



The armchairs can be joined together with a metal part. Every armchair to be joined requires metal inserts under the arms. Please indicate in your order.

Las butacas se pueden unir mediante una pieza metálica. Cada butaca que se va a unir requiere insertos metálicos bajo los brazos. Por favor, indíquelo en su pedido.

Nube system includes a side table collection that can be joined to the arm of the chair. This table is the same size as the armchair and is always white.

El sistema Nube incluye una colección de mesas que pueden ser unidas a las butacas. Tienen las mismas dimensiones que la butaca y son siempre de color blanco.

The square table can also be suspended between two armchairs. The armchairs must be equipped with the metal inserts in the arms.

La mesa Nube también puede ir suspendida entre dos butacas. Es necesario que las butacas tengan los insertos.

There is a corner tabletop, of a larger size, which makes it possible to position the armchairs at an angle.

Existe una versión esquinera de la mesa, de mayor tamaño, para colocar las butacas en ángulo.

The table for the Nube armchair can be ordered as a stand-alone table.

La mesa de la butaca Nube está disponible individualmente.

FRAME ESTRUCTURA

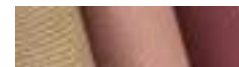


Shiny chromed steel
Acero cromado brillo



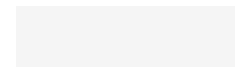
Black
Negra

UPHOLSTERIES TAPIZADOS

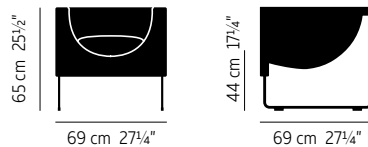


See pages 184-189
Ver en las páginas 184-189

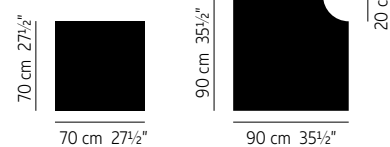
TABLETOP MESA



White lacquered
Blanco lacado



Weight / Peso: 18 Kg



IN-STOCK Nube: www.stua.com/in-stock



Textile: Kvadrat Divina Melange 471, FKD471



MAREA

The Marea table by Jesús Gasca

The small Marea table is a light design that focuses on being practical in a discreet manner.

The table can be very useful: it can be used close to the sofa for a laptop or for dinner, as a sidetable, or even as a dining table depending on the height you choose.

La pequeña mesa Marea es un diseño ligero que busca ser útil de forma discreta.

Marea es increíblemente práctica: se puede acercar al sofá para trabajar con el ordenador o cenar, usarla como mesa de centro, o incluso como mesa de comedor, según la altura que se elija.



MAREA TABLE TECHNICAL DETAILS



DESIGN

Marea is a very light-looking table with a slimline central column.

HEIGHTS

Marea is available in three heights, and can be used as:

- a coffee table, 40 cm
- a side table, 55 cm
- a dining table, 73 cm

DISEÑO

Marea es una mesa de pie central con un diseño muy ligero.

ALTURAS

Disponible en tres alturas, la mesa Marea se puede utilizar como:

- mesa de centro, 40 cm
- mesa auxiliar, 55 cm
- mesa de comedor, 73 cm



BASE

The star-shaped base, made of injected aluminium, gives the table stability, even with Ø80 cm tabletops.

BASE

Su base de inyección de aluminio con forma de estrella le da una gran estabilidad, incluso con tapas de Ø80 cm.



VENEER TOPS

The veneer tabletops are made of 19mm MDF with:

- white lacquered laminate
- oak alpi veneer
- walnut veneer
- black stained ash

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The MDF is formaldehyde free.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.

TAPAS RECHAPADAS

Las tapas son de MDF de 19 mm grosor con:

- laminado blanco y lacado
- chapa de roble natural
- chapa de nogal natural
- chapa fresno teñido negro

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

El MDF de STUA es libre de formaldehídos.

Su borde biselado aporta una sensación de ligereza.



HPL TOP

The tabletop can be made of high resistance HPL of 12 mm thick.

Specially indicated for strong use.

Finish: white laminate with black core.

Edge: HPL requires a flat edge for a strong performance of the top.

TAPAS DE HPL

Las tapas pueden ser de HPL de 12 mm de espesor.

Estas tapas son especialmente indicadas para uso intenso.

Acabado: laminado blanco con alma negra.

Borde: el HPL tiene el borde plano para una mayor durabilidad de la tapa.



SQUARE

There is the option of a square top and the largest size is 70 x 70 cm.

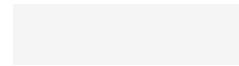
CUADRADA

Existe la opción de tapa cuadrada con un tamaño máximo de 70 x 70 cm.

FRAME ESTRUCTURA



Shiny chromed
Cromada brillo

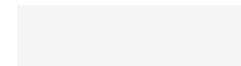


White
Blanco



Black
Negro

TABLETOPS TAPAS



White lacquered, 20 mm
Lacado blanco, 20 mm



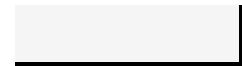
Oak Alpi, 20 mm
Roble Alpi, 20 mm



Walnut, 20 mm
Nogal, 20 mm



Black stained ash, 20 mm
Fresno teñido negro, 20 mm



White HPL with black core, 12 mm
HPL blanco, canto negro, 12 mm

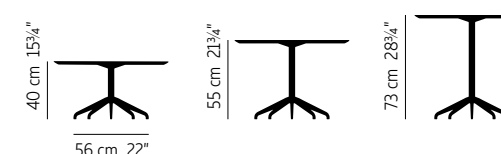
Top Ø60 cm 23½"



Top Ø70 cm 27½" / Top 70 x 70 cm 27½" x 27½"



Top Ø80 cm 31½"



IN-STOCK Marea: www.stua.com/in-stock





Textiles: Rella 002 FTR002



Textiles: Rella 002 FTR002, Texel 002 FIT002, Carlos 104 FIC104

MALENA

The Malena armchair by Jon Gasca

Malena is an upholstered armchair with a solid wooden structure, cosy and comfortable.

The remarkable back of the armchair is made with parallel wood slats, which makes it ideal as a room divider.

Malena es una butaca tapizada con estructura de madera de líneas sencillas y acogedoras.

Lo que caracteriza esta butaca es su singular respaldo de lamas paralelas, que la hace perfecta para dividir espacios.



A house in Miramón, San Sebastian. A project by the architect, Ángel de La Hoz. Textile: Texel 002, FIT002.

MALENA ARMCHAIR TECHNICAL DETAILS



DESIGN

The Malena armchair is made of solid ash wood and the backrest is formed by parallel wooden slats. The back has an ergonomic shape with a curve that adapts to the body.



SEAT

The declined seat shape makes for greater comfort. The seat rests on high-quality elastic webbing straps and they have a 10 year guarantee.



UPHOLSTERY

The upholstery covers are completely removable. The foam is firm, to maintain comfort after prolonged sitting. The foam is fire retardant.



WIDTH & WHEELS

The width of the armchair is such that it can fit through any standard door-frame. Each leg has one anodized aluminium part. The two front legs of the armchair have castors so that it can be easily moved.



FRAME

Malena is made of solid ash wood, which comes from sustainably managed European forests. The ash wood is clean and contemporary and the matt finish that STUA applies gives it a natural, woody feel. The chair is first stained, this stain penetrates deep into the ash wood. Then it is protected with an acrylic cover, both factors make the chair more durable.

DISEÑO

La butaca Malena es de madera maciza de fresno con la parte trasera realizada con lamas paralelas. El respaldo es ergonómico con una pronunciada curva que se adapta a la forma de la espalda.

ASIENTO

El asiento cuenta con una inclinación que nos hace sentir cómodos. El asiento descansa sobre cinchas elásticas. Estas cinchas cuentan con una garantía de 10 años.

TAPICERÍA

La tapicería de Malena es totalmente desenfundable. Los foam son firmes, para mantener la comodidad tras permanecer mucho tiempo sentado. El foam es ignífugo.

ANCHURA & RUEDAS

La anchura de la butaca permite pasarla por el hueco de las puertas. Los pies de la butaca son de aluminio anodizado. Las patas delanteras cuentan con ruedas para desplazar la butaca cómodamente.

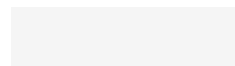
ESTRUCTURA

Malena se realiza en madera de fresno de bosques europeos con gestión sostenible. El fresno es limpio y contemporáneo, y STUA le aplica un acabado mate muy natural. Primero se tiñe la madera, y el color penetra profundamente en el fresno. Luego se protege con una capa acrílica. Ambos factores le dan una gran durabilidad.

FRAME ESTRUCTURA



Ash
Fresno

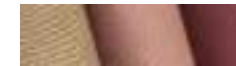


White lacquered ash
Fresno lacado blanco

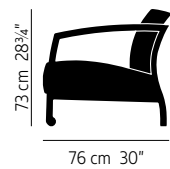


Warm grey stained ash
Fresno teñido gris cálido

UPHOLSTERIES TAPIZADOS



See pages 184-189
Ver en las páginas 184-189



Weight / Peso: 13,7 Kg

IN-STOCK Malena: www.stua.com/in-stock



Textiles: Rella 002 FTR002



Textile: Nomad 052, FCN052



Warm grey stained ash.

ECLIPSE

The Eclipse nesting tables by Jon Gasca

Eclipse is a set of low nesting tables in four different shapes and dimensions.

The Eclipse tables have organic shapes that remind us of stones or even of sculptures by Isamu Noguchi.

Be bold. Be creative with these easy-to-combine tables.

Eclipse es un juego de mesas nido de cuatro tamaños y formas diferentes.

Las tapas de las mesas tienen formas orgánicas, similares a piedras, que incluso recuerdan las evocadoras esculturas de Isamu Noguchi.

Las mesas Eclipse nos permiten ser creativos y combinar tantas como queramos.



ECLIPSE TABLES TECHNICAL DETAILS



DESIGN

The Eclipse tables add a new dimension to the nesting table concept. The smaller tables can be concealed under the larger ones.



LAYOUT

Eclipse tables are sold individually. The different colours and sizes allow for the creation of numerous combinations.



THREE LEGS

Eclipse tables never wobble because they have three legs. The legs are thin with almost invisible felt inserts so that the table does not damage the floor. The legs are made of solid 14 mm rod. The legs are finished in a discrete matt chrome finish, they reflect the tone of the floor to become almost invisibles.



TOPS

These tabletops are made of 19 mm MDF plus:
 - alpi oak veneer.
 - alpi walnut veneer.
 - warm grey stained ash
 - white laminate, lacquered.
 The MDF is formaldehyde free. The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable. The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.



ECLIPSE & SATELLITE

Eclipse tables and Satellite acoustic panels are of the same shape and dimensions, so that they can be combined.

DISEÑO

Las mesas Eclipse se configuran como la actualización del concepto de mesas nido.

Cada mesa se puede ocultar debajo de la del tamaño superior.

CONFIGURACIÓN

Las mesas Eclipse se venden individualmente.

La combinación de colores y tamaños permite crear una infinidad de configuraciones.

TRES PATAS

Las mesas Eclipse nunca cojean ya que sólo tienen tres patas.

Las patas son muy finas, con tacos de fieltro, casi invisibles, para no dañar el suelo.

Las patas están realizadas en varilla maciza de 14 mm.

Las patas están acabadas en un discreto cromo mate, que refleja el tono del suelo, haciéndolas casi invisibles.

TAPAS

Estas tapas son de MDF de 19 mm grosor más chapa de:

- roble alpi
 - nogal alpi
 - fresno teñido gris cálido
 - laminado blanco y lacado

El MDF de STUA es libre de formaldehidos.

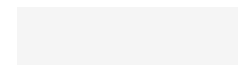
La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

Las tapas tienen el borde biselado, lo que aporta una sensación de ligereza.

ECLIPSE & SATELLITE

Las mesas Eclipse y los paneles acústicos Satellite tienen las mismas formas y dimensiones, por lo que se pueden combinar entre sí.

TABLETOPS TAPAS



White lacquered, 20 mm
Blanco lacado, 20 mm



Oak Alpi, 20 mm
Roble Alpi, 20 mm



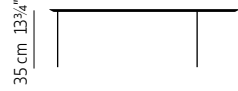
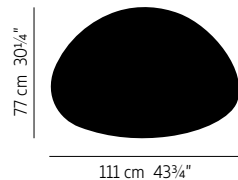
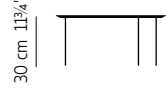
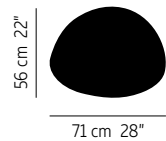
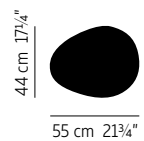
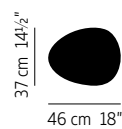
Walnut Alpi, 20 mm
Nogal Alpi, 20 mm



Warm grey stained ash, 20 mm
Fresno teñido gris cálido, 20 mm



Matt chromed steel
Acero cromada mate



IN-STOCK Eclipse: www.stua.com/in-stock



Textile: Kvadrat Divina Melange 220, FKD220.



Textile: Texel 002, FIT002



ONDA

The Onda stool by Jesús Gasca

Jesús Gasca has created a stool that mimics the curves of the human body. Onda is an ergonomic stool with a curved revolving seat.

The stool-seat hugs the user like a glove and provides an excellent lumbar support.

Basándose en las curvas del cuerpo humano, Jesús Gasca ha creado el taburete Onda. El resultado es un taburete ergonómico con asiento giratorio.

Además Onda incorpora un pequeño respaldo que proporciona un notable apoyo lumbar.



CALA CANYET HOUSE

The Spanish Mediterranean coast is the perfect spot to open your house to nature. This house, by architect Anna Podio, immerses itself into the surrounding landscape. We love to spot Onda stools in this full-view kitchen.

La costa mediterránea es ideal para abrir la casa al exterior. Esta villa en el Ampurdán, proyecto de Anna Podio, respira por toda su fachada el paisaje de su entorno. Una casa en la que destaca la cocina en isla con taburetes Onda.





NEW FRAME

The Onda stools are now available with the sleek black frame.

NEW SEATS

The new monochrome seats are: black, taupe and stone; all with rubber surface in the same colour. These seats can be combined with any style of frame.

NUEVA ESTRUCTURA

La estructura del taburete Onda ahora también disponible en color negro.

NUEVOS ASIENTOS

Los nuevos asientos monocromos son: negro, visón y piedra, todos con goma del mismo color. Estos asientos se pueden combinar con cualquier estructura.



Onda in stainless steel, with two tone seat: white & taupe.



ORONA IDEO

This is Orona's central headquarters in Hernani, by architects Eneko Goicoechea & Xabier Barrutieta. A landmark project that features Onda stools in restaurants and chill areas.

Oficinas centrales de Orona en Hernani, obra de los arquitectos Eneko Goicoechea y Xabier Barrutieta. Un emblemático proyecto que cuenta con taburetes Onda en las zonas de restaurante y algunas de las de esparcimiento.



ONDA STOOL TECHNICAL DETAILS



DESIGN

Onda is an ergonomic stool with a curved revolving seat. The curves of the seat have been specially designed to accommodate the body. The backrest provides lumbar support. The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

DISEÑO

Onda es un taburete ergonómico con asiento giratorio de formas curvas. El asiento se adapta al cuerpo y su pequeño respaldo proporciona apoyo lumbar. El borde frontal del asiento está curvado para facilitar la circulación de las piernas.



HEIGHTS

Onda is available in three seat heights:
 - 46 cm for regular tables.
 - 66 cm for kitchen counters.
 - 76 cm for bar counters
 (see dimensions below)

ALTURAS

*Onda está disponible en tres alturas de asiento diferentes:
 - 46 cm para mesa normal.
 - 66 cm para barra cocina.
 - 76 cm para barra de bar.
 (ver alturas en esquema)*



SEAT

The Onda stool seat features a triple injection moulding. These are the three parts:
 1. The inner high-resistance core, not visible.
 2. The polypropylene seat shell.
 3. The anti-slip rubber skin surface.

ASIENTO

*El asiento Onda se realiza con una triple inyección, que conforman sus tres partes:
 1. El núcleo interior de alta resistencia, no visible.
 2. La carcasa exterior realizada en polipropileno.
 3. Una superficie de goma antideslizante.*



FRAME

The Onda stool frames are:
 - steel: black powder coated
 - steel: shiny chrome steel
 - stainless-steel: matt hand polished for outdoor use.
 The higher stools come with a comfortable footrest ring.

ESTRUCTURA

*Las estructuras de Onda pueden ser de:
 - acero lacado negro mate
 - acero cromado brillo.
 - acero inoxidable mate para exterior.
 Los taburetes medios y altos cuentan con un aro para reposar los pies.*



CURVES

All parts of the stool are curved from the seat to the legs: a refined design from every angle.
 The frame legs have polypropylene feet to protect the floor.

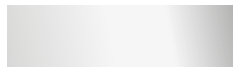
CURVAS

*Las patas están ligeramente curvadas para hacer el diseño más armonioso.
 Las patas apoyan sobre tacos de polipropileno gris para proteger el suelo.*

FRAME ESTRUCTURA



Shiny chromed steel
 Acero cromado brillo

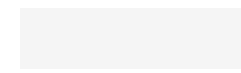


Matt stainless steel
 Acero inoxidable mate



Black matt powder-coated steel
 Acero lacado negro en polvo mate

MONOCHROME SEAT ASIENTO MONOCROMO



White (without skin)
 Blanco (sin goma)

MONOCHROME SEAT ASIENTO MONOCROMO



Stone
 Piedra

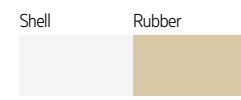


Taupe
 Visón



Black
 Negro

TWO-TONE SEAT ASIENTO BICOLOR



White
 Blanco

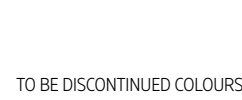


White
 Blanco



White
 Blanco

TWO-TONE SEAT ASIENTO BICOLOR



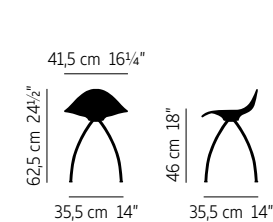
TO BE DISCONTINUED COLOURS
 COLORES A DESCATALOGAR



White
 Blanco

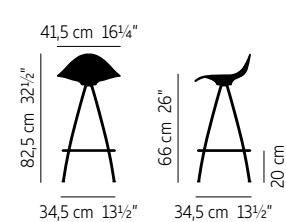


White
 Blanco



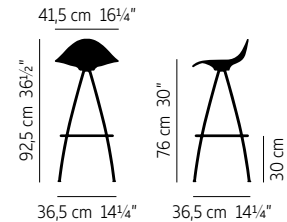
Recommended for 70-75 cm table height.
 Recomendado para mesas de altura 70-75 cm

Weight / Peso: 4 Kg



Recommended for 85-95 cm table height.
 Recomendado para mesas de altura 85-95 cm

Weight / Peso: 4,9 Kg



Recommended for 100-120 cm table height.
 Recomendado para mesas de altura 100-120 cm

Weight / Peso: 5,1 Kg



Basque Culinary Center, San Sebastian, Spain. A project by Vaumm Architects.



A house in Villarcayo, Burgos, Spain. A project by Pereda Perez architects. Laclasica chair in white stained ash.



Laclasica in warm grey stained ash.

LACLASICA

The Laclasica chair and armchair by Jesus Gasca

The Laclasica chair embodies the spirit of Jesus Gasca as a designer. It is a visually light chair that features high technological content concealed behind a simple appearance.

Laclasica is a plywood chair, moulded in 3D, with voluptuous curves that adapt to the body achieving an extraordinary level of comfort. The result is timeless and elegant.

La silla Laclásica aúna las señas de identidad de los diseños de Jesús Gasca: es una silla de una gran ligereza visual e incorpora tecnología de vanguardia que pasa inadvertida a primera vista.

Laclásica es una silla extraordinariamente cómoda, de madera moldeada en 3D, con expresivas curvas que se adaptan al cuerpo. El resultado es un diseño elegante e intemporal.



Laclasia armchair and Lau table stained in warm grey.



JESÚS GASCA

Jesus Gasca is the founder and chief designer of STUA. His designs always search for comfort and technical improvements that make living a better experience.

Thanks to his design vision STUA has been awarded the Spanish "Premio Nacional de Diseño".

Jesús Gasca es el principal diseñador de STUA desde que fundó la compañía en 1983. Sus diseños buscan, a través de la innovación, mejorar nuestro entorno con muebles cercanos y ergonómicos que incluyen, de forma discreta, un gran contenido tecnológico.

Gracias a sus diseños STUA ha sido galardonada con el Premio Nacional de Diseño.



San Telmo Museum, San Sebastian. A project by Nieto Sobejano Architects. Laclasica in black, warm grey, natural ash and white stain.



Laclásica in black stained ash.



ROYAL CHURCH IN DELFT

Van Hoogevest Architecten have just restored the "Nieuwe Kerk" in Delft, a Dutch Gothic building from 1496. Their forward thinking and vision has blended this unique architecture with STUA's Laclasica chair to create a space that is timeless.

Los arquitectos Van Hoogevest han restaurado la "Nieuwe Kerk" en Delft (Holanda), una iglesia gótica de 1496. Su visión ha mezclado una arquitectura única con sillas Laclasica para crear un espacio indudablemente intemporal.





Laclastica chair, black stained ash. Zero table with black base and white top.



BASQUE CULINARY CENTER

San Sebastián, known for its delicious food, is now the home of the first University of cooking: the Basque Culinary Center. The project of Vaumm-architects includes a "restaurant testing room" equipped with Zero tables and Laclásica chairs stained in oak tone.

San Sebastián es la sede de la primera universidad dedicada a la enseñanza e investigación en la cocina. El proyecto de Vaumm-arquitectos cuenta con una sala de "ensayos de restaurante" equipada con mesas Zero y sillas Laclásica teñidas en tono roble.



LACLASICA CHAIR TECHNICAL DETAILS



NEW LACLASICA ARMCHAIR

Jesús Gasca has designed the Laclasica chair with armrests. The front leg of the chair now becomes the arm, in a seamless manner; making the design fluid and comfortable. The armchair is also stackable.

NUEVA LACLASICA CON BRAZOS

Jesús Gasca ha diseñado la versión con brazos de la silla Laclasica. La pata delantera se prolonga y se convierte en un fino brazo curvo. La extraordinaria comodidad de Laclasica se refuerza gracias a este nuevo apoyabrazos. Esta butaca también es apilable.



DESIGN

The advanced 3D plywood bending technology allows STUA to produce a chair with pronounced curves in the seat and the backrest. These shapes comfortably accommodate the body in a natural way. All the wooden components are fixed to an aluminium part under the seat, which greatly reinforces the whole chair.

DISEÑO

La avanzada tecnología de madera moldeada 3D permite crear una silla con pronunciadas curvas en el asiento y respaldo que se adaptan al cuerpo.

Laclasica es ligera y duradera. Todas las piezas de madera se ensamblan entre sí mediante una pieza de inyección de aluminio bajo el asiento, que da enorme fortaleza a la silla.

WOOD

Laclasica is made of ash wood, which comes from sustainably managed European forests.

The ash wood is clean and contemporary and the matt finish that STUA applies gives it a natural, woody feel.

The chair is first stained, this stain penetrates deep into the ash wood. Then it is protected with an acrylic cover making it more durable.

MADERA

Laclasica se realiza en madera de fresno de bosques europeos con gestión sostenible. El fresno es limpio y contemporáneo, y STUA le aplica un acabado mate muy natural.

Primero se tiñe la madera, y el color penetra profundamente en el fresno. Luego se protege con una capa acrílica. Ambos factores le dan una gran durabilidad.

STACKING

Up to four units of the Laclasica chair can be stacked on the floor.

Each chair has a rubber separation stopper to protect the wooden seat when stacking.

These stoppers can be easily removed if the chairs are not going to be stacked.

APILABLE

La silla Laclasica es apilable sobre el suelo hasta cuatro unidades.

Unos tacos separadores de goma protegen la superficie del asiento.

Estos tacos se pueden retirar fácilmente si las sillas no se van a apilar.

SEAT

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

The seat of the Laclasica chair can be upholstered with any fabric from the STUA Kvadrat collection, ecoleather or STUA house leather.

The thin foam contributes towards the light aesthetics of the chair.

ASIENTO

El asiento tiene el borde frontal curvado para facilitar la circulación en las piernas.

El asiento se puede tapizar en cualquiera de las telas de la colección Kvadrat de STUA, en ecopiel o en las pieles de STUA.

El foam es fino con lo que se consigue mantener la estética de la silla.

FEET

Laclasica chairs are always equipped with plastic feet.

Replacement felt feet are delivered with every chair, so that they can be easily installed in places with delicate floors.

TACOS

Laclasica lleva siempre tacos de goma que pueden ser sustituidos fácilmente por tacos de fieltro.

Estos tacos adicionales para los suelos delicados se envían con cada silla.

FINISHES ACABADOS



White stained ash
Fresno teñido blanco



Warm grey stained ash
Fresno teñido gris cálido



Ash stained in oak tone
Fresno teñido tono roble



Ash
Fresno



White lacquered ash
Fresno lacada blanco

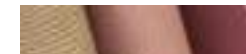


Black stained ash
Fresno teñido negro

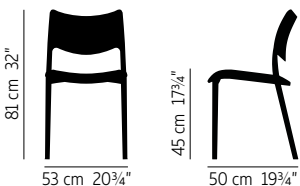


Ash stained in walnut tone
Fresno teñido tono nogal

UPHOLSTERIES TAPIZADOS

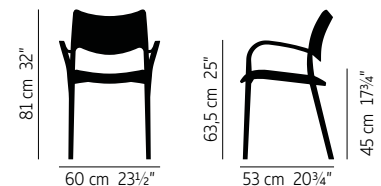


See pages 186-189
Ver en las páginas 186-189



Weight / Peso (kg): 5,0

With upholstered seat
Con asiento tapizado 5,3



Weight / Peso (kg): 6,0

With upholstered seat
Con asiento tapizado 6,3



Armchair: black stain. Chairs: black, warm grey, walnut stain, oak stain, natural ash, white stain.



Armchair: black stained ash.

IN-STOCK Laclasica: www.stua.com/in-stock



Lau table 100 x 240 cm in warm grey stained ash.



LAU

The Lau table by Jesus Gasca

Lau is a table which is made entirely of ash wood with a very light-looking design and surprisingly stable.

The Lau table can be round or rectangular, and there is also a console option.

Lau es una mesa completamente realizada en madera de fresno, con un diseño visualmente muy ligero y sorprendentemente estable.

La mesa puede ser redonda o rectangular, e incluso está disponible con formato de consola.



White stained ash



Natural ash



San Telmo Museum, San Sebastian. A project by Nieto Sobejano Architects. Laclásica chair and Lau table in white stained ash.



Laclastica armchair and Lau table in warm-grey stained ash.

LAU TABLE TECHNICAL DETAILS



DESIGN

The slim line of the round Lau table gives it an air of elegance.

Lau has a very Scandinavian style that gives it a casual look when in clear colours and a more elegant look when in dark colours.



LEGS

The legs are made of ash wood that comes from sustainably managed European forests.

The curved shape of the legs gives the table a special personality.



TABLETOP

The tabletop of Lau table are made of 19 mm MDF with natural ash veneer.

The MDF is formaldehyde free.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.



STAINING

The ash wood is clean and contemporary and the matt finish that STUA applies gives it a natural, woody feel.

The table is first stained, this stain penetrates deep into the ash wood. Then it is protected with an acrylic cover, both factors make the table more durable.



RECTANGULAR TABLES

The large, rectangular tables have a hidden metallic reinforcement, which makes the frame thicker and stronger.

DISEÑO

La elegancia de la mesa Lau proviene de su esbelta silueta.

Lau es una mesa con un estilo muy escandinavo, que puede tomar un aspecto más desenfadado en tonos claros, y más elegante en tonos oscuros.

PATAS

Las patas de la mesa Lau se realiza en madera de fresno natural proveniente de bosques europeos con gestión sostenible.

El detalle de las curvas de la madera le confiere una personalidad propia.

TAPA

La tapa de la mesa Lau se realiza en MDF de 19 mm de grosor con chapa de fresno. MDF libre de formaldehidos.

Las tapas tienen el borde biselado, lo que aporta una sensación de ligereza.

TEÑIDO

El fresno es limpio y contemporáneo, y STUA le aplica un acabado mate muy natural.

Primero se tiñe la madera, y el color penetra profundamente en el fresno. Luego se protege con una capa acrílica. Ambos factores le dan una gran durabilidad.

MESAS RECTANGULARES

Las mesas rectangulares grandes llevan un refuerzo metálico oculto.

Por eso su silueta es más gruesa, para obtener estabilidad.

FINISHES ACABADOS



White stained ash
Fresno teñido blanco



Warm grey stained ash
Fresno teñido gris



Ash stained in oak tone
Fresno teñido tono roble



Ash
Fresno



White lacquered ash
Fresno lacada blanco



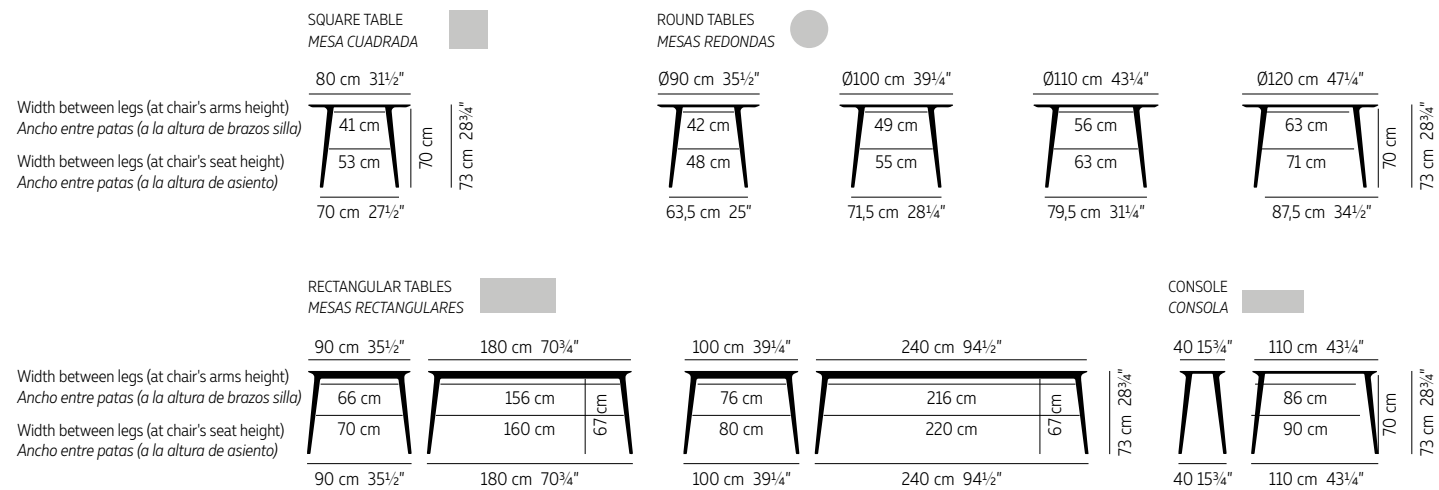
Black stained ash
Fresno teñido negro



Ash stained in walnut tone
Fresno teñido tono nogal

Lau table and Laclasica chairs are stained in the same colours.

Las mesas Lau y las sillas Laclasica se tiñen en los mismos tonos.



IN-STOCK Lau: www.stua.com/in-stock



Lau console, Gas swivel chair, textile: Kvadrat Steelcut 655, FKX655



Globus chair in walnut and oak (oak alpi) plywood.



GLOBUS

The Globus chair by Jesús Gasca

Globus is a light, contemporary chair design. Their wide backrest, which evokes the shape of a balloon, is what gives the chair its personality. This generously curved backrest comfortably hugs the back.

This chair lends a casual, uplifting air to any room.

Globus es una silla ligera y contemporánea. Su generoso respaldo tiene una curva muy pronunciada que envuelve y recoge la espalda, proporcionando una comodidad sorprendente.

La personalidad de la silla viene dada por la forma de este respaldo, que reproduce la silueta de un globo, uno de los objetos que mejor transmite la idea de ligereza.



Home by Rardo architects. Globus chair and Deneb table in walnut.



Globus chair in plywood offers an additional warmth. STUA offers ash, oak and walnut to match your interiors.

La silla Globus en madera moldeada aporta una calidez adicional. STUA ofrece estas opciones de madera: fresno, roble y nogal.

PLYWOOD GLOBUS



Stone designs offices Madrid with Globus chairs with walnut plywood and black frame.



Chillida Museum. Globus chairs with pink plastic and black frame.



Globus chair with black frame and plastic in: black, green, taupe, stone and pink.

PLASTIC GLOBUS



KAMON RESTAURANT VALENCIA

Hiro Suzuki is the chef behind the new Kamon Japanese restaurant in the centre of Valencia. An exquisite project by Nonna Design, where contemporary design meets tradition, that includes Globus chairs in different nude tones.

En pleno centro de Valencia, Kamon es el nuevo restaurante japonés del chef Hiro Suzuki. Un exquisito proyecto de Nonna Design en el que se han mezclado aspectos tradicionales y contemporáneos, y que cuenta con sillas Globus.



GLOBUS CHAIR TECHNICAL DETAILS



DESIGN

The evolving Globus chair backrest has a hole in the centre making the chair lighter and easy to carry. The metal frame supports the backrest, making the chair extremely robust.

DISEÑO

La silla Globus tiene un respaldo envolvente con un orificio central que hace la silla más ligera y que sirve de asa de transporte.

La estructura metálica sujeta el respaldo haciendo la silla extremadamente resistente.



PLYWOOD OR PLASTIC

The seat & back can be made in plywood or polypropylene. The plywood version of the Globus chair is for indoor use. The wood comes from sustainably managed forests. The wood has acrylic finish. The plastic colours have been selected to blend harmoniously.

MADERA O PLÁSTICO

El asiento de la silla Globus puede ser de madera moldeada o polipropileno.

La silla en madera es para uso en interiores. La madera proviene de bosques europeos con gestión sostenible. La madera se protege con acabado acrílico.

Los colores de plástico combinan muy bien entre sí.



FRAMES

The frames of Globus are made with Ø16 mm tube:

- shiny chrome steel (indoor)
- matt chrome steel (indoor)
- black painted steel (indoor)
- white painted steel (indoor)
- matt stainless steel (outdoor)

ESTRUCTURAS

Las estructuras de Globus se realizan con tubo de Ø16 mm:

- acero cromo brillo (interior)
- acero cromo mate (interior)
- acero lacado blanco (interior)
- acero lacado negro (interior)
- acero inoxidable mate (exterior)



SEAT

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

The seat of the Globus chair can be upholstered with any fabric from the STUA Kvadrat collection, ecoleather or STUA house leather.

ASIENTO

El asiento tiene el borde frontal curvado hacia abajo para facilitar la circulación.

Existe la opción de tapizar el asiento con la colección de telas Kvadrat de STUA, en ecopiel o piel de STUA.



FOR PROJECTS

Globus is certified to be used in environments with heavy public use.

As many as 6 units of the Globus chair can be stacked on the floor.

STUA offers a trolley on which up to 20 units can be stacked.

PARA PROYECTOS

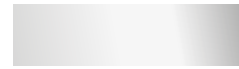
Globus posee el certificado de validez en instalaciones con uso público severo.

La silla se puede apilar en el suelo hasta 6 unidades. Y con su carro de transporte se puede llegar a 20 unidades.

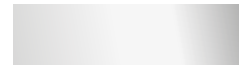
FRAME ESTRUCTURA



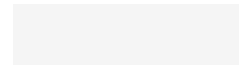
Shiny chromed steel
Acero cromado brillo



Matt chromed steel
Acero cromado mate



Matt stainless steel, outdoor use
Acero inoxidable mate, exterior



White shiny powder-coated steel
Blanco brillo, acero lacado en polvo



Black matt powder-coated steel
Negro mate, acero lacado en polvo

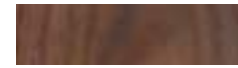
PLYWOOD SEAT AND BACK ASIENTO Y RESPALDO DE MADERA



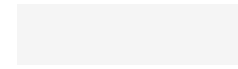
Ash
Fresno



Oak Alpi
Roble Alpi



Walnut
Nogal

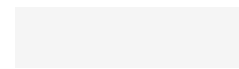


White lacquered ash
Fresno lacado blanco



Black lacquered ash
Fresno lacado negro

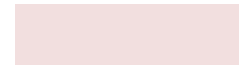
POLYPROPYLENE SEAT AND BACK ASIENTO Y RESPALDO DE POLIPROPILENO



White
Blanco



Stone
Piedra



Pink
Rosa



Turquoise
Turquesa



Orange
Naranja



Black
Negro



Taupe
Visón



Green
Verde

TO BE DISCONTINUED COLOURS / COLORES A DESCATALOGAR

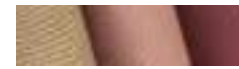


Brown
Marrón



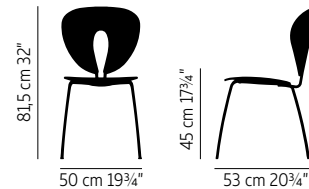
Red
Rojo

UPHOLSTERIES TAPIZADOS

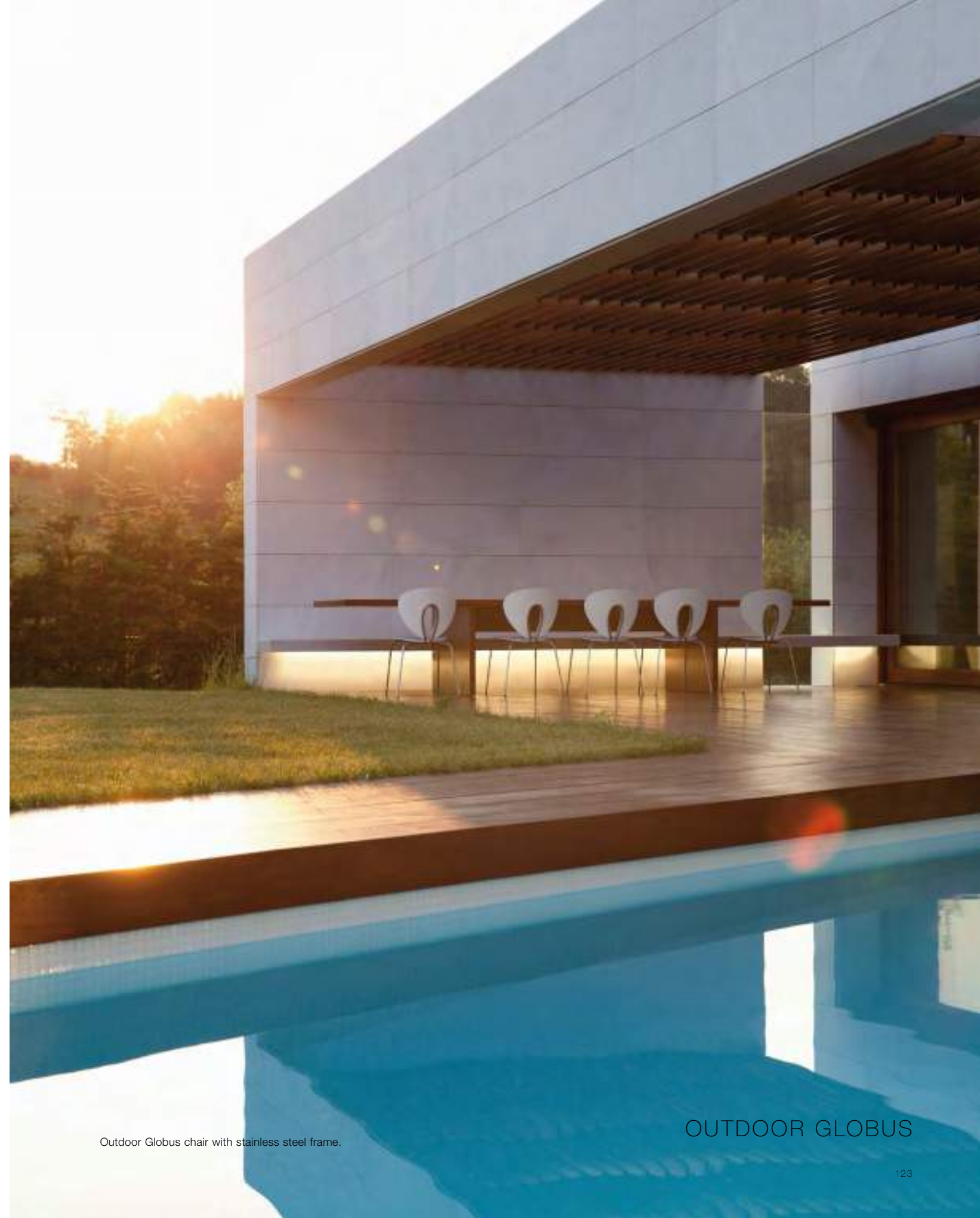


See pages 186-189
Ver en las páginas 186-189

Weights / Pesos (kg)	Polypropylene / Polipropileno	4 kg
	Polypropylene and upholstered / Polipropileno y tapizada	4,5 kg
	Wood / Madera	4,2 kg
	Wood and upholstered / Madera y tapizada	4,6 kg



IN-STOCK Globus: www.stua.com/in-stock



Outdoor Globus chair with stainless steel frame.

OUTDOOR GLOBUS



Globus and Zero in walnut.



ZERO

The Zero table by Jesús Gasca

Zero is a table with a central pedestal and a basic, functional design.

The frame options and the different tabletop finishes can be combined to create numerous variations so that the Zero table can suit any environment.

Zero es una mesa redonda de pie central con un diseño limpio y esencial.

Las numerosas combinaciones posibles entre estructuras y tapas hacen que la mesa Zero pueda encajar en cualquier ambiente.





Textile: cognac ecoleather, FWT567



Laclastica chair, black stained ash. Zero table with black base and white top.

ZERO TABLE TECHNICAL DETAILS



DESIGN

Zero is a round table with a central pedestal and the design is very basic and functional.

The central column design allows for optimum use of space.

The tabletop has a rounded bevelled edge, giving it a light appearance.

DISEÑO

Zero es una mesa redonda con pie central de diseño limpio y esencial.

Su pie central permite el máximo aprovechamiento del espacio alrededor.

El borde biselado de la tapa aporta una sensación de ligereza.

BASE

The round base is made of steel and the column of aluminium.

The outer edge of the base is rounded for smoothness.

The table base has six protective plastic glides on the underside.

There are two sizes of bases: Ø45 cm and Ø55 cm.

BASE

La base es redonda de acero y la columna de aluminio.

El borde exterior de la base es redondeado.

Bajo la base, seis tacos de goma protegen los suelos delicados.

Existen dos diámetros de bases: Ø45 cm y Ø55 cm.

INDOOR AND OUTDOOR

Indoor base finishes:

- white lacquer
- black lacquer
- chrome with an anodized column

Outdoor base finishes:

- polished stainless steel with an anodized column.

INTERIOR O EXTERIOR

Acabados de las bases para interior:

- lacado blanco
- lacado negro
- base cromo mate con columna anodizada

Acabado de las bases para exterior:

- base acero inoxidable pulido con columna anodizada

GLASS TOP

The glass tops are made of strong, safe tempered glass 12 mm thick. The glass is connected to the base by two stainless steel discs: one glued on by means of ultraviolet light technology to the glass, and the other disc screwed to the column.

TAPAS DE VIDRIO

Las tapas de cristal son de vidrio templado de seguridad de 12 mm de espesor, muy resistentes.

El cristal se une a la base mediante dos discos de acero inoxidable: uno encolado al vidrio mediante tecnología de rayos ultravioletas, y el otro disco atornillado a la columna.

VENEER & HPL TABLETOPS

The veneer tabletops are made of 19 mm MDF with:

- white lacquered laminate
- oak alpi veneer
- walnut veneer
- black stained ash

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The MDF is formaldehyde free.

The HPL tops are 12 mm thick and have black core.

TAPAS DE MADERA Y HPL

Las tapas de chapa de madera son de MDF de 19 mm grosor con:

- laminado blanco y lacado
- chapa de roble natural
- chapa de nogal natural
- chapa fresno teñido negro

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

El MDF de STUA es libre de formaldehídos.

Las tapas de HPL blanco son de 12 mm de espesor.

BASE

Matt chromed steel, indoor
Acero cromado mate, interior

Satin polished stainless steel, outdoor
Acero inox pulido satinado, exterior

White
Blanco

Black
Negro

TABLETOPS

Clear glass, 10 mm
Vidrio transparente, 10 mm

White HPL with black core, 12 mm
HPL blanco, canto negro, 12 mm

Oak Alpi, 20 mm
Roble Alpi, 20 mm

Walnut, 20 mm
Nogal, 20 mm

White lacquered, 20 mm
Lacado blanco, 20 mm

Black stained ash, 20 mm
Fresno teñido negro, 20 mm

Round tables (cm)	Ø60 23½"	Ø70 cm 27½"	Ø80 cm 31½"	Ø90 cm 35½"	Ø100 cm 39¼"	Ø110 cm 43¼"	Ø120 cm 47¼"
Square tables (cm)	60 x 60 cm	70 x 70 cm	80 x 80 cm	90 x 90 cm	100 x 100 cm	110 x 110 cm	
	70 cm	70 cm	70 cm	70 cm	72 28¼"	72 28¼"	72 28¼"
	Ø45 cm	Ø45 cm	Ø45 cm	Ø45 cm	Ø45 round table Ø55 square table	Ø55 cm	Ø55 cm

Large tabletops (requiring two bases) / Tapas de mesa grandes (requieren dos bases)

- Rectangular: 90 x 180 cm, 100 x 200 cm, 120 x 240 cm

- Elliptical: 100 x 200 cm, 110 x 220 cm, 120 x 240 cm

IN-STOCK Zero: www.stua.com/in-stock



Zero table with stainless steel base. Globus chairs with taupe seat and back and stainless steel frame.



Textile: black ecoleather, FWT569



Gas sidechairs with plastic seat and back: white, taupe and black.

GAS

The Gas chair by Jesús Gasca

The Gas chair is an acclaimed Jesus Gasca design, and is the expression of all his creative experience.

Gas is an elegant chair collection and what makes it unique is its fluid aluminium frame.

The curves of the backrest and the inclination of the seat hug the body, giving extraordinary comfort.

La aclamada silla Gas es un innovador diseño en el que Jesús Gasca ha volcado toda su experiencia creativa.

El resultado es una colección de sillas cómodas y elegantes, con formas fluidas y una liviana estructura de aluminio.

Las curvas del respaldo y la inclinación del asiento acogen el cuerpo, aportando una comodidad extraordinaria.



The wide variety of Gas chairs and the timelessness of the design means that the chair can fit in with any environment: from a dining room to an office.

La gran variedad de opciones y su diseño intemporal permiten que la silla Gas pueda ser utilizada en todo tipo de usos: desde silla de comedor hasta silla de despacho.



GAS CHAIR AND ARMCHAIR



DSAE OFFICES

Minimalist interior of DSAE advisory firm in Valencia, created by Nonna design; featuring Gas chairs with mesh back, in the meeting rooms, offices and open areas.

Interior minimalista creado por Nonna design para DSAE Asesores, en Valencia. Un proyecto que incluye las sillas Gas negras con respaldo de red en las oficinas, salas de reuniones y espacios comunes.





Leather: STUA cognac house leather FCG583



The Gas chair on castors is perfect for casual offices, co-working spaces, or home office. It provides comfort with style.

La silla Gas con ruedas es perfecta para oficinas informales, centros de trabajo compartido y despachos en casa, gracias a su confort.

GAS ON CASTORS



NEUEHOUSE LOS ANGELES

Occupying the landmarked 1938 CBS Radio Building on Sunset Boulevard, NeueHouse Hollywood is a fresh voice in the Los Angeles cultural landscape. A Rockwell Group design that includes Gas task chairs. This is a Design Within Reach Contracts project.

Ocupando el emblemático edificio de 1938 de la cadena CBS, NeueHouse Hollywood es un centro creativo que refleja su entorno y una voz fresca en el panorama cultural de Los Angeles. Un diseño del Grupo Rockwell que incluye las sillas Gas de ruedas. Un proyecto de Design Within Reach Contracts.





Textiles: Kvadrat Steelcut Trio 124, FKS124



Textiles: Kvadrat Steelcut 655 FKX655, Steelcut 365 FKX365, Steelcut 265 FKX265



The auto return Gas chair can turn and will return to its original position when not in use; the chair has fixed height. This makes the chair perfect for board rooms and meeting rooms.

La silla Gas con auto retorno tiene altura fija, puede girar y vuelve a su posición original al levantarse de la silla. Esto la hace perfecta para salas de consejos y salas de reuniones.

GAS AUTO-RETURN



CHILLIDA LEKU MUSEUM

Chillida Leku Museum has reopened its doors again with a project by Luis Laplace. The interiors feature STUA designs, such as Gas chairs.

El Museo Chillida Leku reabre sus puertas con un proyecto de Luis Laplace. Los interiores cuentan con muebles de STUA como la silla Gas.



Textile: Kvadrat Steelcut 605, FKX605

GAS CHAIR TECHNICAL DETAILS



DESIGN

There are four types of Gas chair:

- the four-legged sidechair.
- the four-legged armchair.
- the star-based, self-return chair.
- the star-based swivel chair on castors.

All Gas chairs are for indoor use.

DESIGN

Hay 4 tipologías de silla Gas:

- fija de 4 patas
- fija de 4 patas con brazos
- pivotante con base de estrella fija y auto-retorno
- giratoria con base de estrella y ruedas

Todas son para uso interior.

STACKING

The fixed chairs are always stackable. On the floor:

- Polypropylene: 8 units
- Upholstered: 5 units

The fixed upholstered chairs have additional piece underneath the seat to avoid damage when stacking.

APILADO

Las sillas fijas, con y sin brazos, son apilables. Sobre el suelo:

- En plástico: 8 unidades
- Tapizadas: 5 unidades.

Las sillas fijas tapizadas tienen una pieza de plástico adicional por debajo para evitar marcas al apilar.



FEET

The fixed chairs are provided with two kinds of glides:

- plastic for carpet or rugs.
- felt for delicate wood floors.

The colour of the feet match the colour of the frame.

TACOS

Las sillas fijas pueden elegirse con tacos:

- de plástico para moquetas
- de fieltro para suelos madera o delicados

El color de los tacos combina con la estructura.



SELF RETURN

The self-return chair always incorporates arms and is of a fixed height.

The stem has a self-return system, which returns the chair to its original position.

This is ideal for keeping the room tidy.

AUTO RETORNO

La silla auto-retorno con tacos es pivotante, siempre incorpora brazos y tiene altura fija.

Su cilindro con memoria hace que la silla vuelva a su posición original.

Ideal para mantener la silla siempre alineada.



TASK CHAIR

The task swivel chair is equipped with castors and the height is adjustable.

The castors (Ø65 mm) are made of soft rubber to avoid damage to the floor and they incorporate a brake to prevent accidents when sitting down.

The mobility of the chair makes it ideal for work.

CON RUEDAS

La silla giratoria con ruedas siempre incorpora brazos y es regulable en altura.

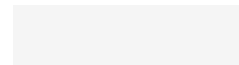
Las ruedas, de Ø65 mm son de goma blanda para no dañar el suelo, y tienen autofreno que evita accidentes al sentarse.

Es una silla de trabajo ideal.

FRAME ESTRUCTURA



Aluminium: shiny chromed
Aluminio: cromado brillo

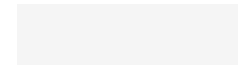


White shiny powder-coated
Blanco brillo, lacado en polvo



Black matt powder-coated
Negro mate, lacado en polvo

POLYPROPYLENE SEAT AND BACK ASIENTO DE POLIPROPILENO



Opaque white
Blanco opaco



Taupe
Visión



Black
Negro

MESH BACK RESPALDO DE RED

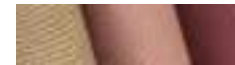


Black
Negro

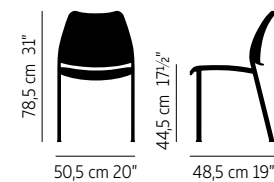


White
Blanco

UPHOLSTERIES TAPIZADOS

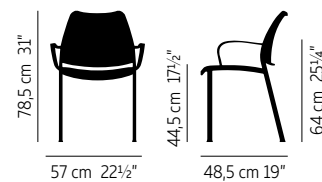


See pages 186-189
Ver en las páginas 186-189



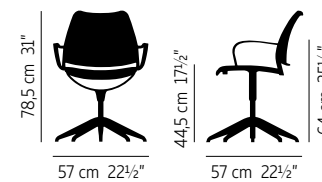
Sidechair / Sin brazos

Polypropylene / Polipropileno 3,9 kg
Polyprop. and mesh / Polipropileno y red 3,5 kg
Upholstered / Tapizada 4,8 kg
Upholstered and mesh / Tapizada y red 4,1 kg



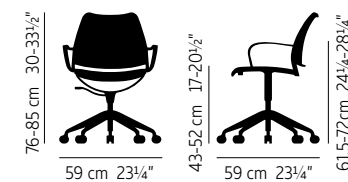
Armchair / Con brazos

4,5 kg
4,1 kg
5,4 kg
4,7 kg



Self-return chair / Silla auto-retorno

6,3 kg
5,9 kg
7,2 kg
6,5 kg



Task chair / Silla con ruedas

7,8 kg
7,4 kg
8,7 kg
8,0 kg

IN-STOCK Gas: www.stua.com/in-stock



Textiles: black ecoleather FWT569



A house in Villarcayo, Burgos, Spain. A project by Pereda Perez architects. Deneb table with Globus chairs in all white finish.



DENEB

The Deneb table by Jesús Gasca

Deneb is a lightweight, minimalist aluminium table with a wide range of finishes. Some of them can also be used outdoors.

The Deneb collection includes benches and stools, which are a perfect match for the table.

La mesa Deneb es un diseño liviano y minimalista realizado en aluminio. Deneb cuenta con una amplia variedad de acabados, muchos de ellos válidos para uso en exteriores.

La colección Deneb también incluye bancos y taburetes a juego con las mesas.



Deneb 90 x 240 cm, black frame with black stained ash top.

INDOOR DENEb



Deneb table and bench with white HPL top.



The Case Study House 22, also known as Stahl House, by the architect, Pierre Koenig, Deneb table and bench with white frame and teak top.

The outdoor Deneb tables and benches can have teak top, made with wood from sustainable forests. Or they can also be made of HPL.

Las tapas de las mesas y bancos Deneb de exterior pueden ser de madera de teka proveniente de bosques con gestión sostenible. O también pueden estar realizadas de HPL.



GREY OFFICES NYC BY SOM ARCHITECTS

This elegant roof deck creates a hybrid work and entertainment space atop the Manhattan office building of Grey Group, a leading advertising firm. A place to enjoy STUA Deneb tables and benches. This is a Design Within Reach Contracts project.

Los prestigiosos arquitectos Skidmore Owings & Merrill han creado esta espectacular terraza en el centro de Nueva York que ha contado con mesas y bancos Deneb para crear las zonas al aire libre. Un proyecto de Design Within Reach Contracts.



Deneb table and bench with aluminium frame.

DENEB TABLE & BENCH TECHNICAL DETAILS



DESIGN

Their strong aluminium frame is very light and valid for indoor and outdoor use.

Frame finishes:

- anodized aluminium
- white lacquer
- black lacquer

DISEÑO

La estructura de aluminio, es muy ligera y resistente, y es válida tanto para interior como exterior.

Puede ser:

- aluminio anodizado
- lacada en blanco
- lacada en negro



VERSATILE

The frame options and the tabletop options combined make the Deneb table suit any environment.

VERSATILIDAD

Las numerosas combinaciones posibles entre estructuras y tapas hacen que la mesa Deneb encaje en cualquier ambiente.



TOPS

The wood veneer tops are for indoor and made with formaldehyde free MDF.

These are the Deneb tabletops that are valid for outdoor use:

- glass
- HPL
- teak

TAPAS

Las tapas de madera chapeada son para interior y están realizadas con MDF libre de formaldehídos.

Estas son las tapas de las mesas Deneb que sirven para exterior:

- vidrio
- HPL
- teka



TEAK

The solid teak wood comes from sustainable managed forests. Teak ages as time passes and takes on a pale grey colour. The teak must be oiled every year for good maintenance.

Sizes teak: 80 x 120, 90 x 160, 90 x 180 cm

TEKA

La madera de teka maciza proviene de bosques de gestión sostenible. La teka envejece con el tiempo y toma un color gris más apagado. Aplicar aceite anualmente para su mantenimiento.

Dimensiones teka: 80 x 120, 90 x 160, 90 x 180 cm



FIXING

Deneb tables and benches can be screwed to the floor, in which case it is necessary to order the corresponding anchor plates.

FIJACIONES

Los bancos y mesas Deneb pueden anclarse al suelo, en cuyo caso es necesario solicitar los anclajes al realizar el pedido.



FRAME ESTRUCTURA



Matt anodized aluminium
Aluminio anodizado mate



White shiny powder-coated aluminium
Blanco brillo, aluminio lacado en polvo

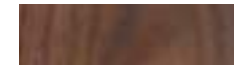


Black matt powder-coated aluminium
Negro mate, aluminio lacado en polvo

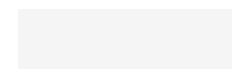
INDOOR TABLETOPS TAPAS DE INTERIOR



Oak Alpi or natural, 20 mm
Roble Alpi o natural, 20 mm



Walnut, 20 mm
Nogal, 20 mm



White lacquered, 20 mm
Lacado blanco, 20 mm



Black stained ash, 20 mm
Fresno teñido negro, 20 mm

OUTDOOR TABLETOPS TAPAS DE EXTERIOR



Teak solid-wood, 20 mm
Teka maciza, 20 mm

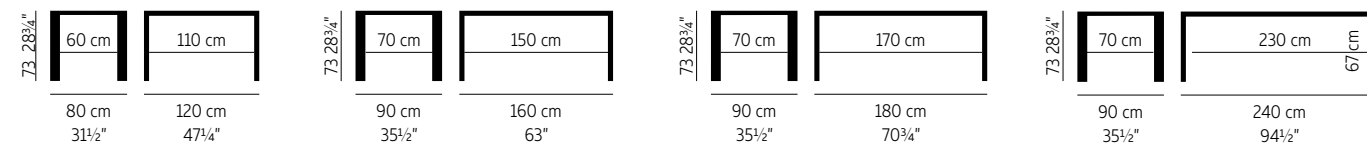


White HPL with black core, 12 mm
HPL blanco, canto negro, 12 mm

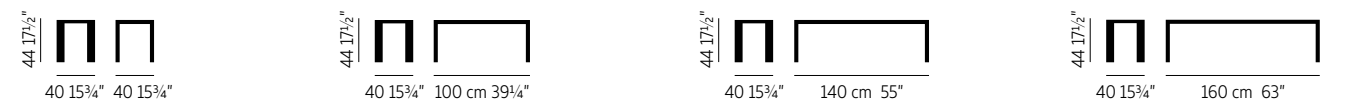


Clear glass, 10 mm
Vidrio transparente, 10 mm

TABLES / MESAS



BENCH AND STOOLS / TABURETE Y BANCOS



IN-STOCK Deneb: www.stua.com/in-stock





Egoa chair in black ash



Textiles: Kvadrat Remix 452 FKR452, Remix 433 FKR433, Remix 954 FKR954

EGOA

The Egoa chair by Josep Mora

The Egoa chair is an ingenious moving chair designed by Josep Mora. The seat and backrest are hinged, which allows the chair to adapt to the movements of the user. The dynamic frame provides the back with the greatest comfort.

Over the years, the chair has become an icon of Spanish design and due to its dynamic ergonomics it was selected for use in the Oslo Institute for the Health of the Back.

Egoa es una ingeniosa silla articulada diseño de Josep Mora. Gracias a su movimiento batiente, el respaldo acompaña la posición de la espalda, por lo que la silla resulta extraordinariamente ergonómica.

A lo largo de sus 25 años de vida, Egoa se ha convertido en un clásico del diseño español. Los beneficios que aporta su ergonomía dinámica la han llevado al Instituto de Salud de la Espalda de Oslo.



COINTEC OFFICES

A bright and wide working space, mixed with some design classics can help us at work. With this goal Balzar architects have created Cointec offices, in Alicante, where you can feel the luxury of the space and enjoy Egoa chairs.

Una oficina amplia, despejada, luminosa y con clásicos del diseño como la silla Egoa, mejora el entorno de trabajo. Con esos principios el proyecto de Balzar arquitectos para Cointec, en Alicante, es un ejemplo del lujo que supone el espacio.





CARTAGENA UNIVERSITY

The home of the Cartagena University is situated in the historical port of the city. The building is a former prison refurbished by the architect, José Manuel Chacón. The luminous conference room on the top floor features 400 Egoa chairs upholstered in different shades of blue.

La Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad de Cartagena se ubica en una antigua prisión que ha sido reformada por el arquitecto José Manuel Chacón. El luminoso salón de actos cuenta con 400 sillas Egoa tapizadas en diferentes tonos de azul.



EGOA CHAIR TECHNICAL DETAILS



DESIGN

The dynamic frame of the chair makes for the best back comfort. The seat and backrest of the Egoa chair are hinged, which allows the chair to adapt to the movements of the user. The sled frame acts as both a base and a spring, which gives it a characteristic movement.

DISEÑO

La estructura basculante de la silla Egoa cuida la postura de tu espalda. Egoa tiene el asiento y el respaldo articulados, lo que permite que la silla se adapte a la posición de la espalda. La estructura de patín hace al mismo tiempo de base y de balancín, convirtiéndose en un gran muelle.



SEAT

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation. The seat and the backrest are made of plywood. The Egoa chair can be finished in natural wood, lacquered wood or upholstered.

ASIENTO

El asiento tiene el borde frontal curvado para facilitar la circulación. El asiento y respaldo siempre son de madera moldeada. El acabado de la silla Egoa puede elegirse en madera natural, madera lacada, o tapizada.



FRAME AND STACKING

The chair frame is made of 14 mm solid steel rod, specially treated for permanent flexibility. The design of the Egoa chair allows for up to 6 units to be stacked on the floor, and 10 on a trolley.

ESTRUCTURA Y APILADO

La estructura es de resistente varilla de acero de 14 mm, tratado para mantener su particular resistencia. La silla de base de patín es apilable hasta 6 unidades en el suelo, y hasta 10 sobre su carro.



HINGING AND FEET

The seat and the backrest are connected to the frame by two aluminium parts. This allows the chair to move. The Egoa chairs are equipped with four glides, which can be removed for use on a carpeted floor.

CONEXIONES Y TACOS

Unas piezas de aluminio inyectado y cromado sujetan la madera, gracias a ellas la silla puede moverse. La silla siempre se suministra con cuatro tacos de polipropileno. Estos tacos se pueden retirar para los suelos de moqueta.



TASK CHAIR

The Egoa swivel chair is equipped with castors and the height is adjustable. The castors (Ø65 mm) are made of soft rubber to avoid damaging the floor and they incorporate a brake to prevent accidents when sitting down. This chair is ideal for work.

CON RUEDAS

En las sillas giratorias las ruedas son blandas, válidas para cualquier tipo de suelo. Como medida de seguridad, las ruedas siempre tienen autofreno para evitar caídas al sentarnos. Es ideal como silla de trabajo.



TABLET AND LINKING

STUA provides a system that allows two Egoa chairs to be joined together. There is a writing tablet for right or left handed persons. Both the linking system and the tablet can be added to any existing chair.

PALA Y UNIONES

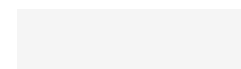
Existe una pieza metálica que permite unir dos sillas. También esta disponible la pala de escritura. Se pueden realizar palas para diestros o zurdos. Tanto la pala como la unión pueden añadirse a cualquier silla existente.

FRAME ESTRUCTURA



Shiny chromed steel
Acero cromado brillo

PLYWOOD SEAT AND BACK ASIENTO Y RESPALDO DE MADERA



White lacquered ash
Fresno lacado blanco



Black lacquered ash
Fresno lacado negro



Ash
Fresno

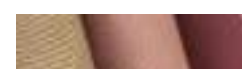


Oak Alpi
Roble Alpi



Walnut
Nogal

UPHOLSTERIES TAPIZADOS



See pages 186-189
Ver en las páginas 186-189



50 cm 19 3/4"

Weights / Pesos (kg)
Plywood Upholstered
Madera Tapizada
8,5 9,4



59 cm 23 1/4"

Weights / Pesos (kg)
Plywood Upholstered
Madera Tapizada
9,3 10,2

59 cm 23 3/4"

IN-STOCK Egoa: www.stua.com/in-stock



Textile: cognac house-leather, FCG583 with cut edges



The Sapporo storage units with castors and reversible doors showing the walnut side.



SAPPORO

The Sapporo storage system by Jesús Gasca

Sapporo is a simple, ingenious storage system. The design allows the shelves to grow, together with future needs.

The system includes guides for sliding doors, which are available in glass or wood.

Sapporo is always white as are the snows of the Olympic city of Japan.

Sapporo es un sistema de almacenamiento sencillo e ingenioso. Se trata de una estantería que puede crecer con las necesidades, añadiendo nuevos pisos.

El sistema es siempre de color blanco, con puertas correderas en cristal o madera.

El nombre evoca la nieve de la ciudad olímpica de Sapporo en Japón.



The Sapporo storage system with transparent glass doors and reversible doors showing the white side.



Sapporo storage system with oak doors.

SAPPORO STORAGE SYSTEM TECHNICAL DETAILS



DESIGN

When building up a Sapporo, a base is used and on top of that, one to six shelves can be stacked and finished off with a top.

To make the assembly easier each shelf comes in one individual box.

Each base is provided with the top.

The doors are sold separately.



SHELF

Every shelf is reinforced with a frontal aluminium beam that can support any weight.

This beam prevents the shelf from bending. The beam includes the guides for the front sliding doors.

Front sliding doors can be installed in all Sapporos.



DOORS

There is a wide range of doors in glass or wood.

The glass doors can be transparent or frosted.

The wood doors are reversible with a different finish on each side. You can change the appearance just by reversing the door. For instance the walnut door has oak on the other side.



CABLE MANAGEMENT

Each Sapporo unit can be equipped with a double cable management system for the incorporation of any electrical apparatus in the interior.

MATERIAL

Sapporo is produced with MDF with white laminate, painted in white after. The MDF is formaldehyde free.



WHEELS

The Sapporo steel base is of the same thickness as the shelves.

The one or two shelf Sapporo can have a base with castors.

Both base types, fixed or with castors, are of the same height.

DISEÑO

Para componer un mueble Sapporo se parte de una base sobre la que se colocan de una a seis baldas, acabando con la tapa superior.

Para facilitar el montaje cada balda viene en una caja individual.

La caja de la base incluye la tapa, que irá en la parte superior del mueble.

Las puertas se sirven por separado.

BALDAS

Cada balda está reforzada con una viga frontal de aluminio de enorme fortaleza. Gracias a esta viga la balda no se comba, aunque se cargue toda ella con libros.

La viga lleva dos pequeñas ranuras que hacen de guía para las puertas.

A cada balda de Sapporo se le puede instalar puertas correderas.

PUERTAS

Existe una gran variedad de puertas.

Las de cristal pueden ser transparentes o al ácido.

Las puertas de madera son reversibles, con un acabado diferente en cada cara. Se puede cambiar de madera con solo voltear las puertas.

Por ejemplo, la puerta de nogal tiene madera de roble por el otro lado.

PASACABLES

Cada módulo puede llevar sistema pasacables para la colocación de aparatos eléctricos en su interior.

La baldas con pasacable tienen dos orificios en el panel del fondo.

MATERIAL

Sapporo se fabrica con MDF laminado en blanco y lacado después. El MDF de STUA es libre de formaldehídos.

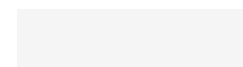
RUEDAS

La base del Sapporo es de acero y con el mismo grosor que las baldas.

Los Sapporo de una o dos alturas pueden llevar ruedas en la base.

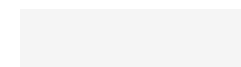
Las bases con y sin ruedas tienen la misma altura.

UNIT UNIDAD



White lacquered
Blanco lacado

BASE BASE



White powder-coated
Blanco lacado en polvo

GLASS DOORS PUERTAS DE CRISTAL



Transparent glass
Vidrio transparente



Frosted glass
Vidrio translúcido

WOOD DOORS PUERTAS DE MADERA



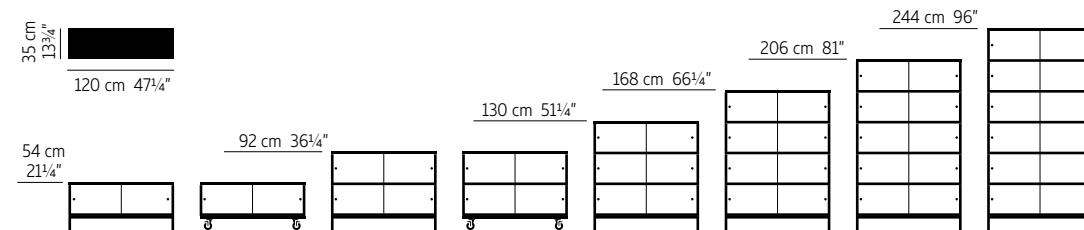
Walnut / Oak reversible
Nogal / Roble reversible



Ash / White ash reversible
Fresno / Fresno blanco



Black ash / Grey ash reversible
Fresno negro / Fresno gris



Inside dimensions:

Height = 350 mm

Width = 1140 mm

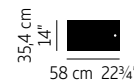
Depth = 313 mm

Thickness of material = 30 mm

White Castors 25 mm, Ø75 mm

Height of metallic base = 130 mm

DOORS PUERTAS



IN-STOCK Sapporo: www.stua.com/in-stock



Textile: Kvadrat Steelcut Trio 605, 365, 265, 655. FKX605, FKX365, FKX265, FKX655



Textile: Kvadrat Remix 954, FKR954

SATELLITE

The Satellite acoustic panels by Jon Gasca

Satellite is a decorative acoustic panel system for the wall, created with the aim of absorbing environmental noise.

The Satellite acoustic panels have the same organic shapes as the Eclipse tables. They come in sets of four different sizes. The panels are fixed to the wall at two different depths, in order to be able to play with the shapes and conceal them under each other.

Satellite es un sistema de paneles acústicos para la pared, creados con el objetivo de reducir el ruido ambiental.

Con las mismas formas orgánicas que las mesas Eclipse, los paneles se presentan en juegos de cuatro tamaños diferentes. Gracias a que los paneles se instalan a dos distancias diferentes de la pared, se pueden solapar para crear infinitas composiciones.

SATELLITE ACOUSTIC PANELS TECHNICAL DETAILS



NOISE REDUCTION

The Satellite acoustic panels help to absorb sounds and reduce noise.

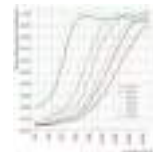
The foam used inside the panels is a BASF open cell foam created specially to maximize noise reduction.

ABSORCIÓN DE SONIDO

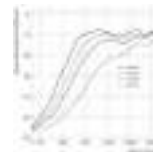
Los paneles acústicos Satellite absorben el ruido ambiental gracias a sus foams y telas.

El foam del interior de los paneles es un material de BASF de célula abierta que maximiza la reducción de ruido.

SOUND ABSORPTION COEFFICIENT

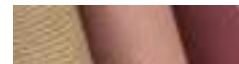


Impedance Tube



Reverberation Tube

UPHOLSTERIES TAPIZADOS



See pages 184-187
Ver en las páginas 184-187

WALL DESIGN

Any number of combinations can be made with more than one set of Satellite panels.

Also, their organic shapes are the same as those of the Eclipse tables.

The panels can be covered with any fabric from the STUA collection.

DISEÑO

Las posibilidades son infinitas combinando más de un juego de Satellites.

Además, sus formas orgánicas, son las mismas de las mesas Eclipse.

Los paneles se pueden tapizar en cualquiera de las telas de la colección STUA.

WALL SYSTEM

The wall hooks make the panels easy to install.

Each set of four panels includes two short hooks and two long hooks.

The panels, placed at two different levels, can overlap.

FIJACIÓN

Su sistema de colocación es muy sencillo, mediante colgadores fijos en la pared.

Cada conjunto de cuatro paneles tiene dos colgadores largos y dos cortos, lo que permite solapar los paneles.

PANEL POSITION

Each panel can be positioned on the hook thanks to the round metal disc screwed to the back.

All the back-discs are equal, making the panels interchangeable.

COLGAR PANELES

Los paneles se cuelgan fácilmente de los colgadores mediante un disco que se encuentra en la parte trasera de cada panel.

Todos los discos son iguales por lo que los paneles son intercambiables.

CHANGE LAYOUT

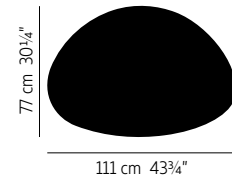
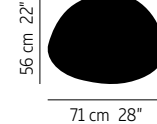
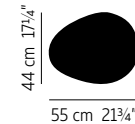
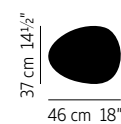
Once on the wall, the panels can be turned into twelve different positions.

The advantage of this system is that you can change the layout of the panels without changing the position of the hooks.

CAMBIO DE ASPECTO

Una vez colocados en la pared, los paneles se pueden girar en doce posiciones diferentes.

La ventaja de este sistema es que permite rediseñar una pared completa sin tener que tocar los colgadores.



SATELLITE IN-STOCK



UPHOLSTERED KVADRAT REMIX 123, FKX123

Set of the four Satellite panels, upholstered in grey textile, Kvadrat Remix 123.

TAPIZADO EN TELA REMIX 123, FKX123

Conjunto de cuatro paneles tapizados en tela gris Kvadrat Remix 123.

IN-STOCK Satellite: www.stua.com/in-stock



UPHOLSTERED ON MIXED TEXTILES

Special set of four panels upholstered in these four Kvadrat Steelcut textiles. This is a fixed setting.

TAPIZADO EN TELAS MEZCLA DE TELAS FIJO

Conjunto de cuatro paneles tapizados en cuatro colores de la telas Kvadrat Steelcut. Conjunto fijo.

S: FKX605 M: FKX655
L: FKX265 XL: FKX365

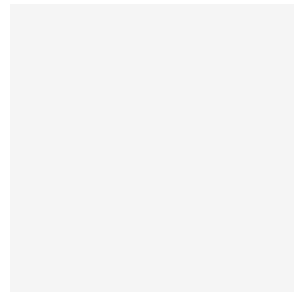


Textile: Gaudi 005, FCG005



THE FINISHES

PLASTIC



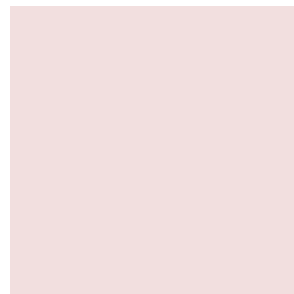
WHITE
BLANCO



TAUPE
VISÓN



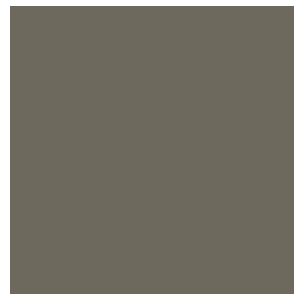
BLACK
NEGRO



PINK
ROSA



STONE
PIEDRA



GREEN
VERDE



TO BE DISCONTINUED COLOURS / COLORES A DESCATALOGAR



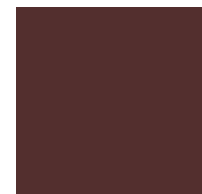
TURQUOISE
TURQUESA



ORANGE
NARANJA



RED
ROJO



BROWN
MARRÓN



WOOD COLLECTION



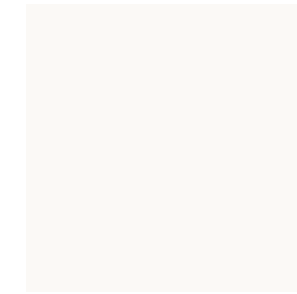
ASH NATURAL
FRESNO NATURAL



WHITE STAINED ASH
FRESNO TEÑIDO BLANCO



WHITE LACQUER (open pore ash)
LACA BLANCA (fresno poro abierto)



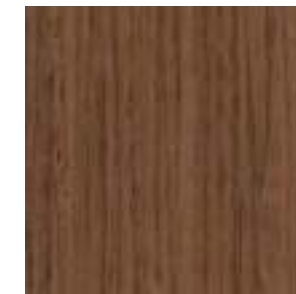
WHITE LACQUER (flat)
LACA BLANCA (liso)



BLACK STAINED/LACQUERED ASH
FRESNO TEÑIDO/LACADO NEGRO



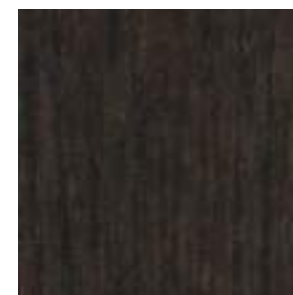
WALNUT NATURAL
NOGAL NATURAL



WALNUT ALPI
NOGAL ALPI



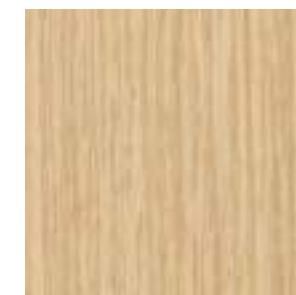
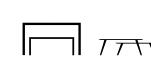
ASH STAINED IN WALNUT TONE
FRESNO TEÑIDO EN TONO NOGAL



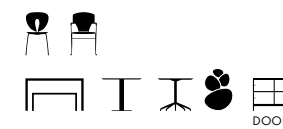
WARM GREY STAINED ASH
FRESNO TEÑIDO GRIS CÁLIDO



OAK NATURAL
ROBLE NATURAL



OAK ALPI
ROBLE ALPI



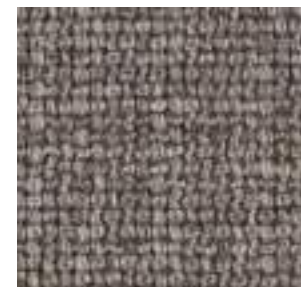
ASH STAINED IN OAK TONE
FRESNO TEÑIDO EN TONO ROBLE



Natural wood: comes from trees, so this wood can have different shades.
Alpi: this wood is produced in an industrial manner to achieve a more equal finish.

STUA SOFT TEXTILES COLLECTION

PRICE GROUP BASIC

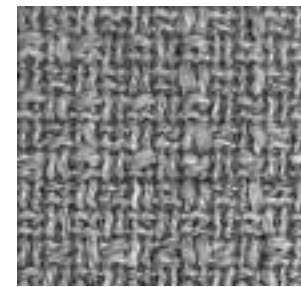


FIA410 Airone 410

HIGHLIGHT FOR COSTURA
DESTACADA PARA COSTURA



FCG005 Gaudi 005



FIC101 Condor 101



FIC207 Carlos 207



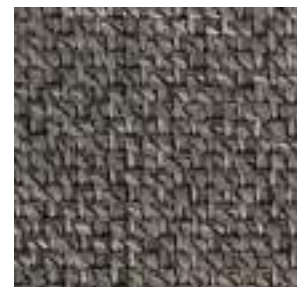
FCN012 Nomad 012



FIA710 Airone 710



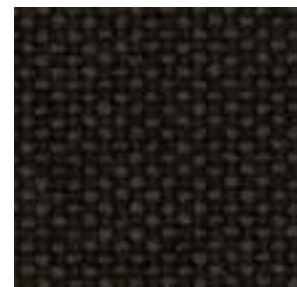
FIC711 Carlos 711



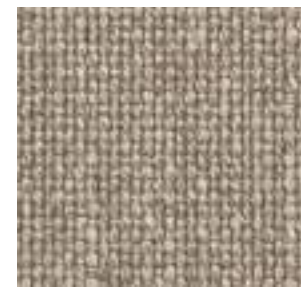
FCN052 Nomad 052



FIC104 Carlos 104



FCD055 Duo 055

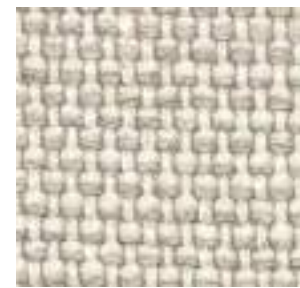


FAT005 Toscana 005
Natural linen / lino natural

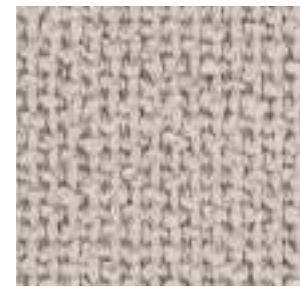
Carlos is valid for chairs
Carlos sirve para sillas



PRICE GROUP 1



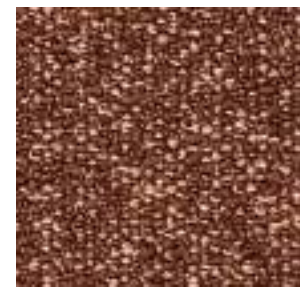
FMN102 Nevis 102



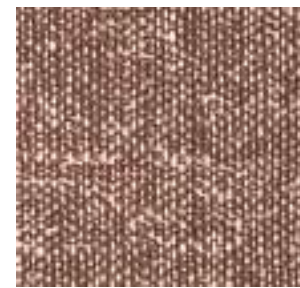
FMG103 Goteborg 103



FMT011 Tundra 011



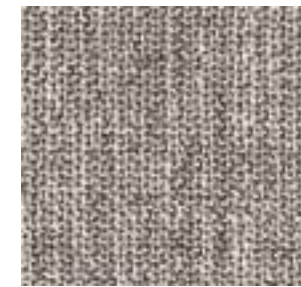
FRC141 Costa 141



FRA861 Aria 861



FMA015 Acker 015



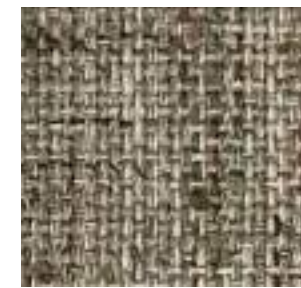
FRB004 Bosco 004



FMA054 Acker 054



FRB001 Bosco 001



FIW900 Wembley 900

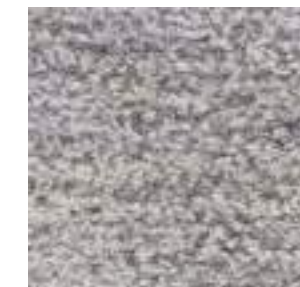
PRICE GROUP 2



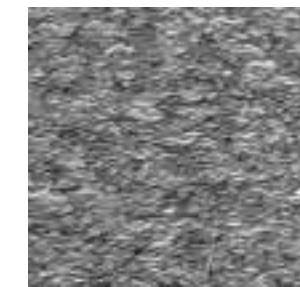
FIT002 Texel 002



FTL004 Linari 004



FTF660 Foil 660



FIT010 Texel 010



FMD832 Ducale 832



FTR002 Rella 002



FIB040 Bolgheri 040



FIB004 Bolgheri 004



FIB004 Bolgheri 004



FMD911 Ducale 911



VALID FOR LOUNGE SEATING



FIG201 Giulia 201



FTM260 Mamba 260

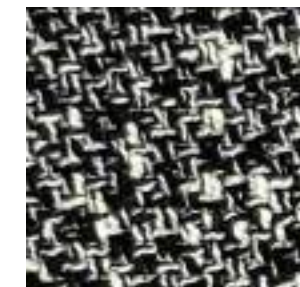


FIG112 Gioia 112

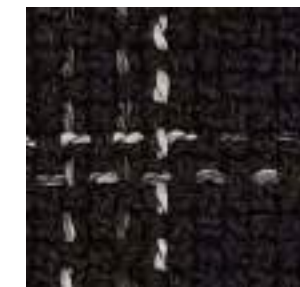


FIG102 Giulia 102

KVADRAT REMIX 2



FKR433 Remix 433



FKR252 Remix 252



FKR954 Remix 954



FKR452 Remix 452



FKR362 Remix 362



FKR672 Remix 672



FKR143 Remix 143



FKR163 Remix 163



FKR123 Remix 123

KVADRAT STEELCUT TRIO 3



FKS453 Steelcut Trio 453



FKS446 Steelcut Trio 446



FKS796 Steelcut Trio 796



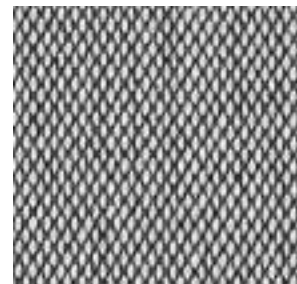
FKS996 Steelcut Trio 996



FKS616 Steelcut Trio 616



FKS213 Steelcut Trio 213



FKS124 Steelcut Trio 124



FKS153 Steelcut Trio 153

KVADRAT CANVAS 2

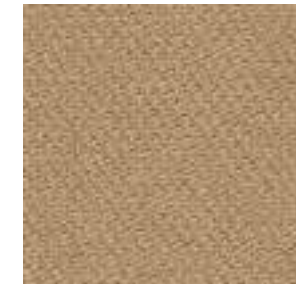


FKC124 Canvas 124

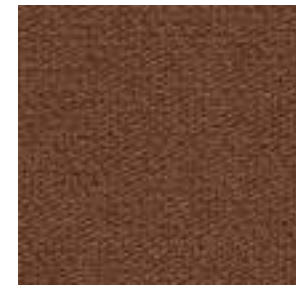
KVADRAT STEELCUT 2



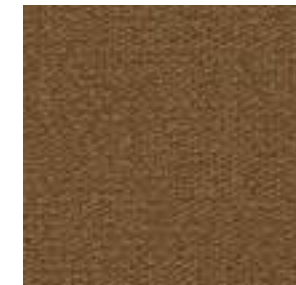
FKX605 Steelcut 605



FKX255 Steelcut 255



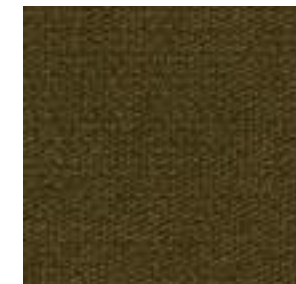
FKX365 Steelcut 365



FKX265 Steelcut 265



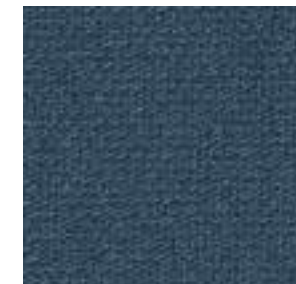
FKX655 Steelcut 655



FKX985 Steelcut 985

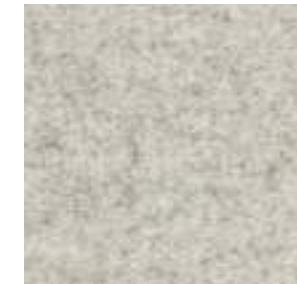


FKX695 Steelcut 695



FKX780 Steelcut 780

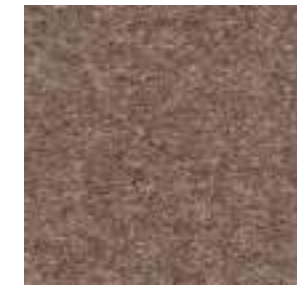
KVADRAT DIVINA MELANGE 2 / DIVINA MD



FKD220 Divina Melange 220



FKD453 Divina MD 453



FKD363 Divina MD 363



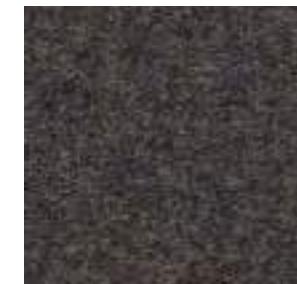
FKD343 Divina MD 343



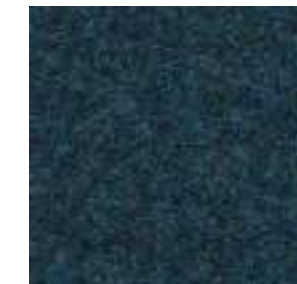
FKD581 Divina Melange 581



FKD471 Divina Melange 471



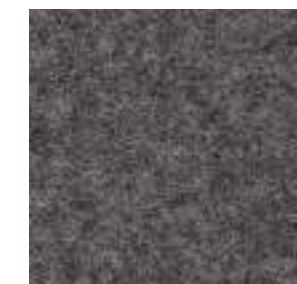
FKD353 Divina MD 353



FKD873 Divina MD 873



FKD120 Divina Melange 120



FKD170 Divina Melange 170



ECOLEATHER



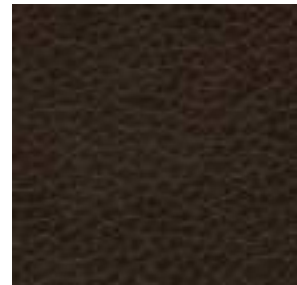
VALID FOR ALL STUA DESIGNS

PRICE GROUP 1

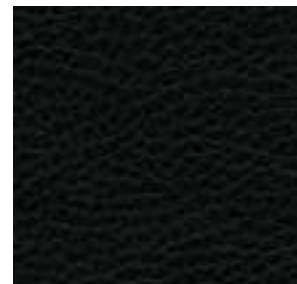
WINTER DECOVIN TOP



FWT565 Dove



FWT568 Brown



FWT569 Black

Artificial leather made of robust PVC
Suitable for contract use
Flame retardant
Free of phthalates
Easy clean, stain protection
Incontinence resistant and disinfectable
Resistant to alcohol, blood, disinfectant, urine and water

Composition	Surface 97% PVC, 3% PU Support: 100% CO
Width	140 cm
Weight	600 +/- 50 g/m ²
Abrasion resistance	50.000 ISO martindale
Colour fastness rubbing	Dry: 4 / Wet: 3 (EN ISO 105/X12)
Light fastness	5 (ISO 105/B02)

FLAMMABILITY

EUR: EN 1021 part 1 & 2
GB: BS 5852 Crib 5, part 0 & 1
AT: ÖNORM A3800 part 1 (Q1) & B3825 (B1)
CH: SNV 198898 5.3

WINTER DECOVIN NAPPA M1



FWT564 White



FWN567 Cognac

Robust and wear-resistant artificial leather made of PVC
Flame retardant
Breathable with water vapour permeability
Long durability. Particularly easy-care, stain protection
Certified resistance to disinfectants
High tear and tear propagation resistance
Resistant to alcohol, blood, disinfectant, urine and water

Composition	Surface 100% PVC Support: 100% CO
Width	137 cm
Weight	780 +/- 50 g/m ²
Abrasion resistance	>70.000 ISO martindale
Colour fastness rubbing	Dry: 4-5 / Wet: 4 (EN ISO 105/X12)
Light fastness	5 (ISO 105/B02)

FLAMMABILITY

EUR: EN 1021 part 1 & 2
GB: BS 5852 Crib 5, part 0 & 1
AT: ÖNORM A3800 part 1 (Q1) & B3825 (B1)
CH: SNV 198898 5.2
DE: DIN 4102 part 1 B1
FR: NF P 92501-7 M1 & M2
IT: UNI VF 9175 class 1

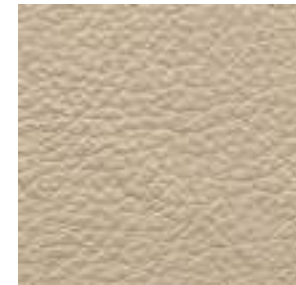
HOUSE LEATHER



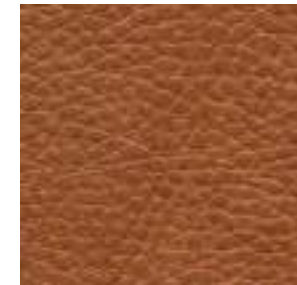
VALID FOR ALL STUA DESIGNS

PRICE GROUP 4

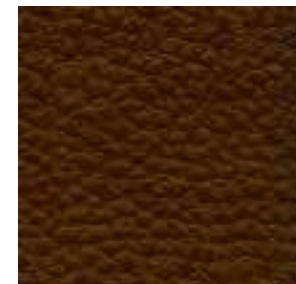
STUA HOUSE LEATHER



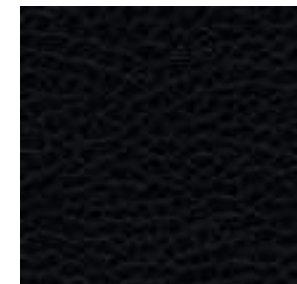
FCG580 Stone



FCG583 Cognac



FCG581 Brown



FCG582 Black

Natural grain leather slightly corrected.

Thickness: 1 - 1,2 mm

Finish: pigmented, it is a covered leather. It can show the animal's own wrinkles.

A comfortable leather with a natural feel and great durability to withstand strain and wear and tear in public places.

Produced in Italy from European cattle.

Recommended at home and for contract use.

FLAMMABILITY

EUR: EN 1021 part 1 & 2

ELMO LEATHER



VALID FOR LOUNGE SEATING

PRICE GROUP 5

ELMO SOFT LEATHER



FES049 Grey Elmo Soft 11049

Natural full grain leather.

Thickness: 1,1 - 1,3 mm

Finish: semi-aniline, leather with a slightly pigmented layer. Visible insect-bites and scars from healed wounds add to the elegant quality of the leather.

Outstanding comfort combined with excellent durability and very suitable for the public environment.

Produced in Sweden from Scandinavian cattle.

Recommended at home and for contract use.

FLAMMABILITY

EUR: EN 1021 part 1 & 2
GB: BS 5852 Crib 5
USA: Cal. TB 117-2013
ISO 8191:1 & 2
AT: ÖNORM B 3825
IT: UNI VF 9175 class 1

PRICE GROUP 6

ELMO BALTIQUE LEATHER



FEB001 Camel Elmo Baltique 43001

Natural full grain leather.

Thickness: 1,3-1,5 mm

Finish: sturdy aniline leather with a slight batique-effect. It possesses the characteristic features of the natural hide such as visible insect-bites and little scars.

The grain of the leather varies in structure and it offers extraordinary comfort.

Produced in Sweden from Scandinavian cattle.

Recommended for use at home.

FLAMMABILITY

EUR: EN 1021 part 1 & 2
ISO 8191:1 & 2

STUA TEXTILES TECHNICAL DETAILS

FABRIC	COMPOSITION	ABRASION (martindale)	PILLING RESISTANCE (EN ISO 12945/2)	COLOUR FASTNESS (EN ISO 105-X12)	FLAMMABILITY	CLEANING
ACKER	Viscose 59% / Cotton 33% / Linen 8%	>30.000	3/4	Dry: 5 Wet: 4/5	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
AIRONE	Polycarb. 45% / Polyester 33% / Wool 22%	40.000	4/5	Dry: 4/5 Wet: 4	BS 5852 source 0 Cal. TB 117-2013	
ARIA	Polyester 74% / Cotton 12% / Wool 10% / Polyamide 4%	30.000	4	Dry: 4 Wet: 3	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
BOLGHERI	Viscose 35% / Wool 26% / Polyamid 17% / Silk 15% / Linen 7%	30.000	3/4	Dry: 4/5 Wet: 4	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
BOSCO	Viscosa 55% / Linen 22% / Cotton 15% / Polyester 8%	25.000	3/4	Dry: 4 Wet: 3	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
CARLOS	Polyprop. 53% / Polyester 27% / Cotton 20%	40.000	5	Dry: 4/5 Wet: 4		
CONDOR	Polycarb. 42% / Polyester 22% / Wool 21% / Cotton 15%	40.000	4/5	Dry: 4/5 Wet: 4	BS 5852 source 0 Cal. TB 117-2013	
COSTA	Polyester 54% / Polycarbonate 32% / Cotton 9% / Wool 5%	40.000	4	Dry: 4 Wet: 3	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
DUCALE	Wool 78% / Linen 9% / Alpaca 8% / Polyamid 5%	100.000	4	Dry: 5 Wet: 4/5	Cal. TB 117-2013 NFPA 260-1	
DUO	Polypropylene 49% / Acrylic 21% / Cotton 16% / Polyester 14%	31.000	5	5 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 source 0 & 1	
FOLL	Viscosa 50% / Cotton 27% / Polyester 17% / Flax 6%	80.000	4/5	Dry: 4/5 Wet: 2/3	BS 5852 source 0 & 1	
GAUDI	Polypropylene 57% / Polyester 29% / Acrylic 8% / Cotton 6%	46.000	5	5/6 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 source 0 & 1	
GIOIA	Cotton 48% / Polycarb. 21% / Wool 9% / Polyester 18% / Polyamide 4%	40.000	3/4	Dry: 4/5 Wet: 4	BS 5852 source 0 & 1	
GIULIA	Wool 42% / Polyamide 41% / Polyester 17%	80.000	4	Dry: 4/5 Wet: 4	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
GOTEBORG	Cotton 58% / Wool 25% / Polyamid 11% / Polyester 6%	>50.000	4	4 (EN ISO 105-B02)	Cal. TB 117-2013 UNI EN 1021-1	
LINARI	Cotton 50% / Viscose 33% / Linen 17%	35.000	3/4	Dry: 4/5 Wet: 2/3	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
MAMBA	Cotton 60% / Viscosa 25% / Linen 15%	35.000	3/4	Dry: 4/5 Wet: 2/3	BS 5852 source 0 & 1	
NEVIS	Polycarb. 43% / Viscosa 43% / Cotton 7% / Linen 4% / Polyester 3%	>30.000	3/4	Dry: 5 Wet: 4/5	BS 5852 source 0 Cal. TB 117-2013	
NOMAD	Polypropylene 56% / Acrylic 16% / Polyester 15% / Cotton 13%	45.000	4/5	>6 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 source 0 & 1	
TEXEL	Viscosa 49% / Cotton 21% / Linen 19% / Polyester 11%	70.000	3/4	Dry: 4/5 Wet: 4	BS 5852 source 0 & 1	
TOSCANA	Lino 80% / Cotton 20%	20.000	3/4	Dry: 4 Wet: 3	BS 5852 source 0 & 1	
TUNDRA	Viscosa 42% / Cotton 38% / Acrylic 14% / Polyester 6%	30.000	3/4	Dry: 5 Wet: 4/5	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
RELLA	Wool 28% / Polyester 26% / Cotton 18% / Polycarb. 24% / Polyamide 4%	45.000	4/5	Dry: 4/5 Wet: 2/3	BS 5852 source 0 & 1 Cal. TB 117-2013	
WEMBLEY	Cotton 50% / Polycarbonate 29% / Polyester 18% / Polyamide 3%	>50.000	4	Dry: 4/5 Wet: 4	BS 5852 source 0 Cal. TB 117-2013	
REMIX	New wool (worsted) 90% / Nylon 10%	100.000	4	5/7 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 - Part. 1 EN 1021-1/2 US Cal. Bull. 117-2013	
CANVAS	New wool (worsted) 90% / Nylon 10%	100.000	4	5/7 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 - Part. 1 EN 1021-1/2 US Cal. Bull. 117-2013	
STEELCUT	New wool (worsted) 90% / Nylon 10%	80.000	3/4	5/7 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 - Part. 1 EN 1021-1/2 US Cal. Bull. 117-2013	
STEELCUT TRIO	New wool (worsted) 90% / Nylon 10%	100.000	4	5/7 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 - Part. 1 EN 1021-1/2 US Cal. Bull. 117-2013	
DIVINA MELANGE & DIVINA MD	New wool 100%	45.000	3	5/6 (EN ISO 105-B02)	BS 5852 - Part. 1 EN 1021-1/2 US Cal. Bull. 117-2013	

STUA'S GREEN COMMITMENT

STUA is committed to the environment.

Over the years it has been implicated to the search for environmentally friendly raw materials, processes, products and packaging. Among many others, we can highlight the following characteristics and actions:

USE OF WOOD FROM SUSTAINABLY MANAGED FORESTS

The wood used to manufacture our furniture comes from sustainably managed forests registered with the PEFC (Programme for the Endorsement of Forest Certification).



The teak wood for our outdoor furniture also complies with environmental parameters.

ECOLOGICAL UPHOLSTERY

STUA's fabrics comply with the strict ISO 14001 international environmental regulations regarding its products and its manufacturing processes.



STUA's upholstery is fire-resistant but avoids the use of harmful retardants like PBB and PBDE.

The leather used comes from European sources, which implies compliance with ecological production NTE-CCA-021/88.



Similarly, we offer our customers the option of finishes in ecoleather as a substitute for natural leather.

FOAMS FIRE RETARDANT & FREE OF TOXIC SUBSTANCES

The foams used by STUA complies the most exhaustive ecological textile certificate: the Oeko-Tex Standard 100.

The analyses include prohibited and regulated substances, chemicals considered dangerous to health, and preventive parameters.



FORMALDEHYDE FREE

The MDF material and glues used in the production of STUA products are formaldehyde free.



STUA products of the use materials that comply with M1 and the California Air Resources Board ACTM 93120.2.

HEXAVALENT CHROMIUM-FREE FINISHES

STUA's chrome plating process uses a trivalent chromium bath to replace the highly-toxic hexavalent chromium bath.

The trivalent chromium process must produce hard chrome components that perform as well as or better than the older process.

Other additional advantages involved in this process:

- It is not necessary to reduce hexavalent chromium in wastewater.
- It makes it easier to handle and use the product.
- No gas emissions are produced.



PROCESSES WITH LOW WATER CONSUMPTION

In the last 5 years, we have achieved a 31% saving in drinking water consumption by implementing saving processes.



RECYCLING

The recyclability of the metallic materials used by STUA reaches 97%.

The plastic elements are 99% recyclable.

All STUA cardboard packaging is 100% recyclable because no staples are used in the production.



POSTURAL HEALTH

Our products hold the main European certificates and comply with demanding German standards as regards product resistance and ergonomics. At STUA we also care for people's health.



CREDITS

CONTACT

STUA

Polígono 26 Bidebitarte
20115 Astigarraga
Spain

T: +34 943 330 188

stua@stua.com

www.stua.com

For selling points visit:

www.stua.com - where to buy

THANK YOU

ARCHITECTS

Anna Podio
Eneko Goicoechea
Xabier Barrutieta
Joan Casals
José Ángel Medina
Pereda Pérez
Ángel de la Hoz
Balzar arquitectos
Nieto Sobejano
Home Vice, Barcelona
Stone designs studio
SOM
José Manuel Chacón
Rardo architects
Nonna
Joanna Laajisto
Luis Laplace

PHOTOGRAPHERS

Main: Javier Guerrero
Jim Bastardo
David Zarzoso
Mito
Alexander Kusak
Mikko Ryhänen
Jon Gasca
Jordi Miralles
Frank Hanswijk

FRIENDS

The Edelman family
Michael Sainato
Santi Pastels
Elena and Jose Luis
Maider and Eli
Ramón and Mercedes
Ana Santodomingo
Mario Palli
Annie Hable
Lisa Kasparian

INSTITUTIONS

Stahl House, Inc
Frank Lloyd Wright Foundation
Chillida Leku
The San Telmo Museum, San Sebastián
The Basque Culinary Center
Cartagena University
Viena University of Economics
Nieuwe Kerk Delft

COMPANIES

Design Within Reach, USA
Orona Ideo, Hernani
Kvadrat, Danemark
Danskina, Danemark
Now Carpets, Zaragoza
Heals, London
Val Office, Valencia
Gu, San Sebastián
Dsae
Cointec
NeueHouse Los Angeles
Bob the Robot, Helsinki
Kamon Valencia
Grey Group
Naharro, Madrid
Hauser & Wirth Gallery

ARTISTS

Pieter Vermeersch
Michael Borremans
Matti Braun
Tina Schwarz
Wolfgang Tillmans
Paul P
Thomas Dozol
Dylan Silva
Jose Noguero
Pere Llobera
Julia Kuhl
Pello Irazu
Eduardo Chillida

LEGAL

© Copyright 2019 STUA, S.A.

All rights reserved.

No part of this catalogue may be reproduced in any form without written permission from STUA.

STUA products are protected by patents.

STUA is a registered trademark.

Los productos de STUA están protegidos por patentes.

Ninguna imagen de este catálogo puede ser utilizada sin la autorización por escrito de STUA.

Todos los derechos reservados.
STUA es una marca registrada.

Printed in Spain





STUA, founded by Jesus Gasca designer, has been creating and manufacturing new design icons over more than three decades. All these timeless designs make a cohesive and versatile furniture collection. New classics.

STUA, fundada por el diseñador Jesús Gasca, ha estado creando iconos del diseño, pausadamente, durante más de tres décadas. Unos muebles que conforman una colección coherente y versátil. Nuevos clásicos.

STUA

STUA.COM